

CONCLUSIÓN

A finales de los años veinte, las limitaciones impuestas a los artistas costarricenses al organizar exhibiciones, lo cual se reflejó en las "Exposiciones de Artes Plásticas" (1928-1987). En la concreción de estas exposiciones, estuvo con la capacidad de efectuar exitosamente una muestra. Desde luego ocho años.

A pesar de las dificultades económicas, los artistas mostraron una capacidad organizativa para organizar exhibiciones. La primera "Exposición de Artes Plásticas" (1928), en medio de la depresión económica, lo cual debió facilitar el proceder con el tercer certamen (1931), no detuvo a los creadores, quienes en la "Exposición Centroamericana de Artes Plásticas" (1931) mostraron su capacidad. Un año después cambió la situación; por razones económicas, pero, por otro lado, las exhibiciones finalmente conducirían a su fin.

Las "Exposiciones de Artes Plásticas" fueron la razón de artistas se dio a conocer en el exterior del quehacer artístico de su país. Los artistas creadores, en donde pudieron plantear el arte moderno, el desarrollo de un mercado para el arte de los sectores dominantes de la sociedad, al mostrarse como el grupo de "Exposiciones de Artes Plásticas" fueron la razón de la sociedad, al mostrarse como el grupo de artistas que se desarrolló el arte. De esta forma, las jerarquías que las distanciaban de los sectores populares.

La historiografía del arte costarricense se inclinaron por el arte moderno y se enfrentaron a la nominación "La nueva sensibilidad". Se enfrentaron a la nominación "La nueva sensibilidad".



Lámina N° 8: Manuel de la Cruz González. Sin título. Óleo sobre tela. Sin fecha. 103,2 x 67,1 cm. Colección: Lillana Alfaro de Lahmann.

A finales de los años veinte, las limitaciones de un campo artístico prácticamente inexistente impulsaron a los artistas costarricenses a buscar una salida. La solución la encontraron al organizar exhibiciones, lo cual materializó las denominadas “Exposiciones de Artes Plásticas” (1928-1937). En la concreción de este proyecto, influyó el diplomático argentino Dr. Enrique Loudet, quien con la exposición de arte argentino demostró la posibilidad de efectuar exitosamente una muestra. Dado este incentivo, se preparó el primer certamen y luego ocho más.

A pesar de las dificultades económicas provocadas por la crisis de los años treinta, los artistas mostraron una capacidad organizativa que les permitió celebrar anualmente sus exhibiciones. La primera “Exposición de Artes Plásticas” (1928) surgió en un período de prosperidad económica, lo cual debió facilitar su realización; sin embargo, cuando correspondió proceder con el tercer certamen (1931), Costa Rica sufría los embates de la Depresión. Esto no detuvo a los creadores, quienes más bien culminarían su esfuerzo con la “Primera Exposición Centroamericana de Artes Plásticas” (1935), es decir, el clímax de estos eventos. Un año después cambió la situación; por un lado, el país experimentó una recuperación económica, pero, por otro lado, las exhibiciones mostraron indicios de desgaste, que irremediablemente conducirían a su fin.

Las “Exposiciones de Artes Plásticas” fueron el medio a través del cual una nueva generación de artistas se dio a conocer entre un público que sencillamente desconocía la existencia del quehacer artístico de su país. Las muestras anuales les abrieron un espacio a los jóvenes creadores, en donde pudieron plantear cambios como, por ejemplo, la introducción del arte moderno, el desarrollo de un mercado de arte y la modificación del gusto estético, especialmente el de los sectores dominantes. Justamente, unas de las beneficiadas con las “Exposiciones de Artes Plásticas” fueron las élites. Estas reafirmaron su posición en la cúspide de la sociedad, al mostrarse como el grupo que no solo detentaba bienes materiales sino también simbólicos, es decir, se desenvolvía dentro de la alta cultura y tenía la capacidad de gozar del arte. De esta forma, las jerarquías sociales y políticas patentizaban un aspecto más que las distanciaban de los sectores populares.

La historiografía del arte costarricense llamó a la nueva generación de artistas con la denominación “La nueva sensibilidad”. Según la interpretación de aquella, los jóvenes creadores se inclinaron por el arte moderno y se enfrentaron contra los viejos maestros académicos;

pero, en realidad, nunca existió un grupo al que se le pudiera designar con tal nombre. Primero, solo algunos creadores se interesaron por las tendencias vanguardistas y, segundo, estos junto con los demás artistas, pese a sus diferencias y esporádicos enfrentamientos, mostraron mayor preocupación por conformar un campo artístico, antes que contender para defender postulados estéticos. Con excepciones, más bien se establecieron relaciones conciliatorias entre modernistas y academicistas, y entre la generación de los jóvenes creadores y la de los viejos maestros.

Los pintores que participaron en las “Exposiciones de Artes Plásticas” contribuyeron a crear una expresión visual con la que los costarricenses se identificarían a sí mismos y a su nación. El paisaje rural o semirural del Valle Central con hermosas casas de adobes, rodeadas de una exuberante naturaleza, llegaron a simbolizar características como igualdad, paz, democracia y libertad, en otras palabras, el ser costarricense. El éxito que alcanzaron al perpetuar dicho panorama a modo de imagen nacional no fue logrado por los escultores. Estos plantearon desarrollar un arte nacional basado en el arte precolombino. Pero, finalmente, este no llegó a ser considerado una manifestación autóctona y propia, pues —en su mayoría— ni los mismos artistas e intelectuales lo habían asimilado así.

Varios factores influyeron en este “fracaso”. Los intelectuales liberales crearon un imaginario social con el que sus compatriotas se identificaron: los costarricenses eran blancos, es decir, eran una raza homogénea; este rasgo los diferenciaba de los demás países centroamericanos, los cuales contaban con habitantes indios, mestizos y negros. Aunque en Costa Rica se reconoció una ascendencia indígena, la confinaron a un pasado remoto. La escasa población nativa contribuyó a que este grupo étnico fuera apreciado como ajeno y extraño a los costarricenses.

La desvinculación con respecto a los sectores nativos quedó evidente cuando los artistas residentes en Costa Rica confrontaron sus obras con las de los guatemaltecos y salvadoreños, en la “Primera Exposición Centroamericana de Artes Plásticas” (1935). Los pintores de Guatemala y El Salvador presentaron trabajos en donde manifestaban la intención de despertar —entre compatriotas— el interés hacia el indígena. Ambos países contaban con altos porcentajes de población india, lo cual facilitó que esta fuera adoptada como tema en las creaciones plásticas. En los cuadros aparecieron representados con sus atuendos y rodeados por su entorno. Raramente esto se presentó en las pinturas de los costarricenses.

En el caso de los escultores de Costa Rica, éstos plasmaron mayormente al indígena, pero con más frecuencia incorporaron sutilmente características del arte precolombino. Sin embargo, la labor de los escultores debió diluirse y pasar más inadvertida entre la predominante participación pictórica. Cabe recordar que en las “Exposiciones de Artes Plásticas” los pintores superaron numéricamente a los escultores en forma considerable. Todo esto causó la impresión de que en Costa Rica los artistas no estaban identificados con las expresiones regionalistas, pero sí con el arte moderno. Posiblemente, los costarricenses que asistieron a la exposición centroamericana se llevaron la idea de que en su país prevalecía una pintura vanguardista de “chillantes” colores, exuberantes empastes e irreales formas planas, con los cuales los pintores plasmaban la imagen que simbolizaba el ser costarricense: el paisaje nacional poblado con casas de adobe.

Mientras en Costa Rica el arte contribuyó a que el Estado configurara un nacionalismo oficial, un caso opuesto a este se dio en Cuba. En la isla caribeña –según Juan A. Martínez–¹ los intelectuales y artistas definieron un proyecto nacionalista –durante los años veinte y treinta– que se convirtió en un arma, es decir, en una ideología para combatir al Estado. El colapso en el precio del azúcar (1920-1921), principal cultivo que proporcionaba ingresos a Cuba, unido con administraciones corruptas, como las de los presidentes Alfredo Zayas (1921-1925) y Gerardo Machado (1925-1933), deterioraron la situación económica, política y social de la isla. Además, las intervenciones militares, la interferencia en los procesos políticos, y la propiedad de grandes extensiones de tierra y negocios cubanos por parte del gobierno y ciudadanos estadounidenses, provocaron que intelectuales y profesionales de la clase media iniciaran una campaña para despertar la conciencia nacional y criticar el *status quo*. El resultado fue el surgimiento de un patriotismo² en los sectores medios y bajos.

En el caso de los pintores vanguardistas, estos buscaron temas y símbolos que expresaran la identidad nacional. Su selección se enfocó en el campesino o guajiro, el paisaje rural y la tradición afrocubana, motivos que se convirtieron en símbolos de la nación. Al tratar los temas del guajiro y del paisaje rural, los creadores asumieron dos puntos de vista contrastantes sobre Cuba. Uno idealizó al pueblo, su cultura y su paisaje rural con imágenes alegres y pacíficas. Esta visión sugiere que el guajiro nacía en una tierra generosa, pero que el sistema social lo empobrecía. Una imagen similar plasmaron los pintores costarricenses, solo que estos querían señalar cómo el labriego sencillo con su pequeña propiedad era el baluarte de la democracia de su país; sin embargo, otra era la realidad: un sector de los campesinos se convertía cada vez más en jornaleros. Esta situación estaba más acorde con el otro punto de vista de los artistas cubanos, el cual expresaba un sentido crítico del orden social en el campo. Algunos creadores pintaron al campesino y su familia rodeados de pobreza, a niños desnutridos y hombres con rostros tristes. Estos cuadros eran la representación de la familia como una metáfora de la nación cubana.

Otro tema desarrollado por los pintores vanguardistas de la isla fue lo afrocubano y sus tradiciones. La selección de este motivo como símbolo cubano –al igual que el del guajiro y el paisaje rural– evidencia la identificación de la nación con los sectores más humildes y explotados de la sociedad. Nuevamente, se aprecia una diferencia con respecto al quehacer artístico de los costarricenses. Estos escogieron pintar –especialmente– las tierras y casas de los campesinos acomodados y a campesinos con semblantes alegres o al menos tranquilos; también en sus retratos fueron selectivos, prefirieron representar a amigos, parientes y figuras prominentes de la sociedad.

Los motivos cubanos expresan lo que se denominó “cubanidad”, concepto que implicaba lazos basados en el lugar de nacimiento y la identidad como miembro de una nación. Además,

1. La comparación entre la configuración de un nacionalismo costarricense y un nacionalismo cubano, en donde intervinieron los creadores plásticos, se basó en la siguiente publicación: Martínez, Juan A. *Cuban Art & National Identity: the Vanguardia Painters, 1927-1950*. Gainesville: University Press of Florida, 1994.

2. Según Alan Knight, el patriotismo es un sentimiento, una lealtad y un comportamiento, los cuales tienen que ver con una entidad territorial o “comunidad imaginada”. Este fenómeno se manifiesta, por ejemplo, cuando la patria ve violada su soberanía por fuerzas imperialistas. Cfr. Alan Knight. “Pueblo, política y nación, siglos XIX y XX”. Conferencia dictada en el Tercer Congreso Centroamericano de Historia. San José, C.R.: julio, 1996.

buscaba una afirmación de aquello que fuera cubano, ya fuera lo español, lo africano, lo indígena, o una combinación de estos tres elementos. Esta identidad pluricultural y pluriétnica contrasta drásticamente con la invocación de los liberales costarricenses sobre la existencia de una raza homogénea, es decir, blanca, en su país.

La “cubanidad” pasó a formar parte de los imaginarios sociales de los cubanos; en otras palabras, se convirtió en una representación de su sociedad y en una referencia a través de la cual la colectividad se percibía, construía sus finalidades, establecía su identidad, y expresaba e imponía creencias comunes.³ Ante la difícil situación política, económica y social vivida por los isleños, los artistas e intelectuales pusieron en circulación símbolos como el guajiro y lo afrocubano para movilizar, reunir y guiar las acciones de la colectividad. Los creadores asumieron dichos símbolos en sus pinturas para desvalorizar al adversario e invalidar su legitimidad. Así, artistas e intelectuales reinventaban su nación con el anhelo de concretar un país independiente y moderno. En cambio, los sectores dominantes de Costa Rica construyeron símbolos, o sea, un nacionalismo, con el objeto de asegurar su hegemonía. Los pintores los adoptaron y así colaboraron con los intelectuales liberales y los futuros intelectuales liberacionistas para construir y perpetuar la imagen visual de la nación costarricense. En síntesis, la corriente nacionalista que recorrió América Latina sirvió para diferentes propósitos en Costa Rica y Cuba.

En el caso costarricense, el aporte que la creación plástica brindó en la definición de nación –durante los años treinta–, fue más tempranamente dado por la literatura. Los escritores nacidos en las décadas de 1850 y 1860 contribuyeron con la construcción de la identidad nacional hacia finales del siglo XIX y principios del XX. Algunos de estos fueron Manuel González Zeledón (Magón) y Aquileo J. Echeverría. Su propuesta consistió en una literatura que representara la realidad perceptible. Por lo tanto, buscaron inspirarse en lo costarricense, en lo autóctono, más que había una gran ignorancia con respecto al propio entorno y a la propia historia. Esta concepción hizo que recurrieran a la descripción de lo campestre y a la copia de la lengua popular.⁴

El retraso de los artistas plásticos en desarrollar un tema nacional se debió a varias razones. Durante el siglo XIX, el hasta entonces predominante arte religioso empezó a ser desplazado por el retrato, situación provocada por el arribo de artistas extranjeros. A modo de ejemplo, ya en la “Primera Exposición Nacional” –efectuada en 1886–, la mayoría de los premios fueron otorgados a retratos. Posiblemente, el prestigio –y otras implicaciones más– de verse representado en lienzo o mármol hizo que el retrato fuera el motivo preferido de las élites, únicos sectores con capacidad de adquirirlos.⁵ Un panorama así no debió incentivar a los

3. Sobre Imaginarios sociales, véase: Baczkó, Bronislaw. *Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1991, pp. 11-53.

4. Sobre la formación de una literatura nacional en Costa Rica, véase: Quesada, Álvaro. *Uno y los otros*. San José, C.R.: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1998. Ovares, Flora; Rojas, Margarita. *100 años de literatura costarricense*. San José, C.R.: Ediciones Farben, 1995. Ovares, Flora; Rojas, Margarita; et. al. *La casa paterna: escritura y nación en Costa Rica*. San José, C.R.: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1993.

5. Meléndez, Carlos. “Cultura y arte en Costa Rica en el siglo XIX”. Ciclo de conferencias sobre arte y sociedad. *Re-visión de un siglo 1897-1997*. San José, C.R.: Museo de Arte Costarricense, 1998, pp. 17-30. Ferrero, Luis. *Sociedad y arte en la Costa Rica del siglo 19*. San José, C.R.: Editorial Universidad Estatal a Distancia, 1986, *passim*.

creadores foráneos ni a los pocos artistas costarricenses a buscar otros temas, entre los cuales alguno podía llegar a simbolizar lo nacional; sin embargo, un pintor costarricense se interesó en un motivo que se convertiría en imagen nacional, es decir, el paisaje con casas de adobe.

Según Luis Ferrero, Ezequiel Jiménez Rojas fue el primer artista que pintó dicho asunto, en 1885.⁶ Si bien es cierto Jiménez había descubierto un tema, a finales del siglo XIX y principios del XX no existían las condiciones para que otros lo siguieran. Seguramente, los pocos creadores se encontraban disgregados; unos cuantos habrían recibido algún tipo de instrucción plástica y los menos tendrían una preparación más sólida. Este era el caso de artistas como Enrique Echandi, Tomás Povedano y Emilio Span, quienes habían tenido una formación académica, o sea, europeizante, la cual escasamente les permitió interesarse por motivos nacionales; las veces que lo hicieron les imprimieron un carácter europeo a sus obras. Aunque Span plasmó los litorales del país, estos eran parajes “exóticos” que se encontraban fuera del espacio estimado como nacional: el Valle Central. Otros creadores habían corrido con menos suerte, pues solo habían recibido lecciones de dibujo en los colegios particulares o en clases privadas, en su mayoría impartidas por extranjeros sin una noción de lo nacional. Además, el dibujo era considerado un conocimiento técnico al servicio de otras profesiones.⁷

No es sino hasta 1897 que los interesados en las artes plásticas tuvieron la posibilidad de recibir una educación artística formal, al fundarse la Escuela Nacional de Bellas Artes. Así, mientras los creadores apenas se disponían a recibir en forma más sistemática lecciones, los escritores nacionalistas ya publicaban sus obras. Por ejemplo, entre diciembre de 1895 y marzo de 1896, aparecieron la mayoría de los cuadros de costumbres de Magón, en ediciones dominicales de los periódicos. En 1898, Carlos Gagini –otro nacionalista– editó una colección de doce cuentos titulada *Chamarasca* y, en 1905, Aquileo J. Echeverría presentó *Concherías*, obra que más que ninguna se ha llegado a percibir como la definidora del ser costarricense.⁸

Las diferencias entre el proceso de creación y divulgación de escritores y artistas hizo que aquellos contaran con unas cuantas ventajas de más para desarrollar sus obras, a finales del siglo XIX y principios del XX. La dificultad que ambos grupos enfrentaron para mostrar sus trabajos fue –en alguna medida– más rápidamente resuelta por los escritores. El problema de financiar el tiraje de sus obras los condujo a idear varias estrategias, entre 1880 y 1914. La vía más accesible para publicar fue hacerlo en periódicos y revistas, tal como lo realizó –por ejemplo– Magón y Gagini. Otras formas fueron insertarse en la cultura oficial y recibir apoyo del Estado, obtener patrocinio privado o buscar suscriptores.⁹ En cambio, para los artistas era más difícil mostrar sus obras, pues necesitaban un espacio que contara con determinadas características, el cual por largo tiempo no existió. Por eso, solo esporádicamente

6. Ferrero. *Ibid.*, pp. 84-85.

7. *Ibid.*, p. 58.

8. Flora Ovares; Margarita Rojas. *100 años de literatura costarricense*, op. cit., pp. 36, 43 y 45.

9. Molina, Iván; Fumero, Patricia. *La sonora libertad del viento. Sociedad y cultura en Costa Rica y Nicaragua (1821-1914)*. México: Instituto Panamericano de Geografía e Historia, 1997, pp. 95-120.

pudieron exponer, pero además en lugares poco idóneos (*e.g.* en las vitrinas de alguna librería y salones de clase).

Los escritores tuvieron más posibilidades para que sus trabajos llegaran a un público un poco más extenso. La producción tipográfica, periodística o librera experimentó un crecimiento sostenido a partir de 1885. El arribo de un grupo pequeño de impresores extranjeros influyó en el alza del tiraje de libros y opúsculos. El éxito empresarial que alcanzaron estuvo relacionado con la alfabetización de artesanos y campesinos.¹⁰ Por el contrario, los artistas ni tan siquiera contaban con un ente que instruyera y moldeara el gusto estético. Cuando finalmente en 1897 se fundó la Escuela Nacional de Bellas Artes, esta instauró una orientación europeizante, tarea con la que colaboraron el Teatro Nacional y las obras que se podían apreciar en este. Un desprendimiento de este gusto, así como de las populares litografías de obras famosas, fue posible hasta los años treinta.

Posiblemente, los escritores —debido a su formación en las letras— tuvieron mayor cabida en los círculos oficiales como docentes y administradores, actividades que además podían combinar con la creación literaria. La situación era diferente para los artistas, pues su campo de trabajo era más restringido. Unos pocos asumieron la docencia y los más debieron dedicarse a otros negocios, como por ejemplo, Lidio Bonilla y Ezequiel Jiménez. A este inconveniente debían sumarle otra adversidad: su quehacer plástico requería materiales más costosos en relación con los de los escritores. Ante esta perspectiva, las inquietudes estéticas se truncaron o debieron ser pospuestas, lo cual causó un desarrollo más lento en las artes plásticas; no sería hasta los años treinta en que se consolidaría un círculo de pintores y escultores. Sin embargo, las condiciones favorables con que contaron los escritores tampoco fueron tan beneficiosas. Su labor también experimentó un florecimiento tardío y fue, además, una práctica marginal. Aunque entre 1900 y 1914 se triplicaron las publicaciones literarias, estas difícilmente alcanzaron —en tiraje, difusión, importancia y acceso a los lectores populares— a las cartillas agrícolas y de higiene.¹¹ En todo caso, las anteriores apreciaciones sobre el quehacer plástico del siglo XIX son un incentivo para una futura investigación de dicho período.

10. *Ibid.*, pp. 148 y 152.

11. Molina, Iván. "Más allá de la casa de adobes. El trasfondo social de la alta cultura de Costa Rica (1850-1950)". Ciclo de conferencias sobre arte y sociedad. *Re-visión de un siglo 1897-1997*, *op. cit.*, pp. 10-12. Molina, Iván. *El que quiera divertirse. Libros y sociedad en Costa Rica (1750-1914)*. San José, C.R.: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1995, pp. 154- 156.

FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA



Lámina N° 9: Emilio Span. Sin título (Carrillo, Guanacaste).

Óleo sobre tela. Sin fecha. 57,5 x 82 cm.

Colección: José Hine García.

Echeverría, Carlos Francisco, recopilador. *Veintiseis dibujos de Francisco Amighetti*. Carpeta de dibujos, ejemplar N° 36. San José, C.R.: EDUCA, 1977.

Gallardo, Jorge; Debravo, Jorge, et al. *Jorge Gallardo. Dibujos*. San José, C.R.: Editorial Costa Rica, 1971.

Herra, Rafael Angel. *El desarrollo del espíritu, conversaciones con Amighetti*. San José, C.R.: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1987.

FUENTES

Fuentes impresas

Libros y folletos

- Álbum de grabados en madera*, 2ª edición. San José, C.R.: Ministerio de Cultura, Juventud y Deporte, Editorial de la Dirección de Publicaciones, 1996.
- Amighetti, Francisco. *Francisco en Costa Rica*, 2ª edición. San José, C.R.: Editorial Costa Rica, 1972.
- Baciu, Stefan. *Francisco Amighetti*. San José, C.R.: Editorial de la Universidad Nacional, 1984.
- Bonilla, Abelardo. *La crisis del humanismo*. Conferencia dictada en la Casa España. San José, C.R.: Publicaciones de *La Hora*, 1934.
- _____. Prólogo. *Álbum de grabados*. San José, C.R.: Imprenta Nacional, 1934.
- Dirección General de Estadística. *División territorial administrativa de la República de Costa Rica*. San José, C.R.: Imprenta Nacional, 1924.
- Dorsam Trejos, Eugenio Gmo. *Personalidades de la orden masónica en Costa Rica*. San José, C.R.: sin año.
- Echeverría, Carlos Francisco, recopilador. *Veintiséis dibujos de Francisco Amighetti*. Carpeta de dibujos, ejemplar N° 36. San José, C.R.: EDUCA, 1977.
- Gallardo, Jorge; Debravo, Jorge, et al. *Jorge Gallardo. Dibujos*. San José, C.R.: Editorial Costa Rica, 1971.
- Herra, Rafael Ángel. *El desorden del espíritu, conversaciones con Amighetti*. San José, C.R.: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1987.

- Instituto de Estudios Sociales en Población. *Divisiones Administrativas de Costa Rica y del Valle Central de los años 1825, 1848, 1883, 1892, 1915, 1927, 1950, 1963, 1973, 1979*. Heredia, C.R.: Departamento de Publicaciones, Universidad Nacional, 1979.
- Oficial. *Censo de Población de Costa Rica 11 de mayo de 1927*. San José, C.R.: Ministerio de Economía y Hacienda, Dirección General de Estadística y Censos, 1960.
- Oficial. *Cuatro años de la administración de Cortés. Obras de provecho público, 1936-1940*. San José, C.R.: Imprenta Nacional.
- Ramos, Lilia. *Fulgores en mi ocaso*. San José, C.R.: Editorial Costa Rica, 1978.
- Sancho, Mario. *Costa Rica, Suiza centroamericana*, 2ª edición. San José, C.R.: Editorial Costa Rica, 1982.
- Sancho, Mario. *Memorias*. San José, C.R.: Editorial Costa Rica, 1976.
- Solano, Noé. *Balaustres*. San José, C.R.: sin año.
- Vincenzi, Moisés. *El arte moderno. Ensayo de una explicación sinóptica de las tendencias artísticas contemporáneas*. San José, C.R.: Imprenta Lehmann, 1937.
- _____. *Mi segunda dimensión*. San José, C.R.: Imprenta y Librería Trejos Hnos., 1928.

Artículos en revistas

- Amighetti, Francisco. "El escultor costarricense Juan Ml. Sánchez". *Repertorio Americano*, N° 20 (28 de noviembre, 1931), p. 314.
- _____. "El grabado en madera". *Repertorio Americano*, N° 14 (13 de octubre, 1934), p. 214.
- Andreue, Gmo. "El futurismo". *Páginas Ilustradas*, N° 222 (15 de julio, 1909), pp. 3892-2893.
- Artavia, Lilly. "Ante el féretro de Don Roberto Brenes Mesén". *Repertorio Americano* (junio, 1947), p. 25.
- Ascoaga, Enrique. "Rodríguez Ruiz y el patetismo". *Repertorio Americano*, N° 17 (12 de mayo, 1932), pp. 269-270.
- Campos y Campos, Gregorio. "Valores costarricenses. Maestros del lápiz. Noé Solano". *Ecos*, N° 4 (24 de junio, 1928), pp. 18-19, 31.
- Díez de Medina, Fernando. "Francisco Amighetti, notable artista pintor costarricense". *Repertorio Americano*, N° 3 (21 de enero, 1933), pp. 36-37.
- "El caricaturista Noé Solano nos conversa sobre cuestiones artísticas". *Cultura*, N° 14 (15 de setiembre, 1929), p. 8.
- "Fue agasajado el Dr. Enrique Loudet". *Repertorio Americano*, N° 13 (15 de marzo, 1954), p. 206.

- Gómez Castillo, José Carlos, *et al.* "Testimonios de aprecio". *Repertorio Americano*, N° 13 (15 de marzo, 1954), pp. 206-207.
- Jiménez, Max. "En el pasillo de la Exposición". *Repertorio Americano*, N° 16 (24 de octubre, 1931), p. 245.
- _____. "La dignidad plástica". *Repertorio Americano*, N° 23 (17 de junio, 1936), p. 360.
- _____. "La Exposición de artes plásticas". *Repertorio Americano*, N° 15 (20 de octubre, 1934), p. 236.
- _____. "Nuestra apatía". *Repertorio Americano*, N° 22 (diciembre, 1928), p. 347.
- "La Segunda Exposición de Artes Plásticas organizada por el "Diario de Costa Rica". *Cultura*, N° 27 (1° de abril, 1930), p. 13.
- Mirón. "De nuestro ambiente nacional. La última Exposición de Artes Plásticas". *Eco Católico*, N° 19 (10 de noviembre, 1935), p. 316.
- "Nuestro centro. Nuestra directiva". *Claros de Luna*, N° 5 (enero, 1905), p. 65.
- Povedano, Tomás, *et al.* "Los discípulos de Povedano". *Pandemonium*, N° 109 (25 de abril, 1914), pp. 353-377.
- Prieto, Emilia. "Doreen Vanston". *Repertorio Americano*, N° 16 (24 de octubre, 1931), p. 243.
- _____. "Impresiones de una exposición". *Repertorio Americano*, N° 777 (7 de noviembre, 1936), p. 272.
- Romeo Castillo, Abel. "Revelación de un pintor". *Repertorio Americano*, N° 1 (4 de julio, 1931), pp. 11-12.
- Sáenz, Carlos Luis; Jiménez, Max; *et al.* "Paco Rodríguez Ruiz". *Repertorio Americano*, N° 8 (26 de febrero, 1927), pp. 121-122.
- Sancho, Mario. "Cuarta Exposición de Artes Plásticas". *Repertorio Americano*, N° 16 (29 de octubre, 1932), pp. 245-246.
- _____. "Discurso pronunciado por D. Mario Sancho". *Repertorio Americano*, N° 17 (3 de noviembre, 1934), pp. 262-263.
- Selva, Salomón de la. "Tres visitas a la Cuarta Exposición de Artes Plásticas". *Repertorio Americano*, N° 15 (22 de octubre, 1932), pp. 228-229.
- Silva, Gastón de (seudónimo de Justo Facio). "Parrafillos literarios. Juan Ramón Bonilla". *Páginas Ilustradas*, N° 307 (5 de noviembre, 1911), pp. 14-15.
- Tovar, Rómulo. "Hacia una música de la raza". *Repertorio Americano*, N° 10 (10 de setiembre, 1932), pp. 153-154.
- _____. "José [sic] Manuel Sánchez". *Repertorio Americano*, N° 22 (12 de diciembre, 1931), p. 344.

Triana, Eugenio de. "Exposición Nacional de 1917. Impresiones". *Athenea*, N° 2 (1° de octubre, 1917), pp. 36-39.

"Un signo de los tiempos". *Virya*, N° 6 (enero, 1909), pp. 250-253.

"Una reunión ejemplar en la Legación Argentina". *Ecos*, N° 10 (2 de setiembre, 1928), pp. 12-13.

"Una visita al Maestro Emilio Span". *El Espectador* (7 de setiembre, 1929), pp. 16-17.

Villalobos, José Francisco. "Arte de vanguardia en América". *Ecos*, N° 6 (22 de julio, 1928), pp. 16-17.

Virya, N° 23 (junio, 1912), p. 293.

Vives, Lorenzo. "Juan Manuel, proyector de esperanza". *Repertorio Americano*, N° 10 (12 de marzo, 1938), pp. 159-160.

Periódicos

Anuncios y avisos

"Academia de Artes". *Diario de Costa Rica*, 29 de noviembre, 1933, p. 2.

"Academia de Artes". *La Prensa Libre*, 28 de noviembre, 1933, p. 7.

"Academia de Artes". *La Prensa Libre*, 29 de noviembre, 1933, p. 2.

Bonilla, Abelardo; Lines, Adela de; Sáenz, Luisa de, *et al.* "8a. Exposición de Artes Plásticas". *Diario de Costa Rica*, 4 de octubre, 1936, p. 6.

_____. "8a Exposición de Artes Plásticas". *La Hora*, 5 de octubre, 1936, pp. 4-5.

_____. "8a Exposición de Artes Plásticas". *La Hora*, 6 y 7 de octubre, 1936, p. 7.

_____. "8a Exposición de Artes Plásticas". *Diario de Costa Rica*, 4 de octubre, 1936, p. 6.

Brenes Argüello, Carlota. "Primera exposición de pintura y dibujo". Diciembre, 1931. (Datos incompletos).

_____. "Nuestra exposición artística". *Diario de Costa Rica*, 16 de octubre, 1928, p. 3.

Comité Ejecutivo de Artes Plásticas de la República de Costa Rica. "Exposición Centroamericana de Artes Plásticas". *Diario de Costa Rica*, 2 de octubre, 1935, p. 5.

El Comité de Artes Plásticas de la República de Costa Rica. "Quinta Exposición Nacional de Artes Plásticas". *Diario de Costa Rica*, 27 de setiembre, 1933, p. 5.

_____. "Quinta Exposición Nacional de Artes Plásticas". *Diario de Costa Rica*, 28 de setiembre, 1933, p. 2.

- El Comité Ejecutivo de Artes Plásticas de la República de Costa Rica. “Quinta Exposición Nacional de Artes Plásticas”. *Diario de Costa Rica*, 13 de setiembre, 1933, p. 3.
- El Comité organizador. “Exposición de Artes Plásticas”. *La Tribuna*, 15 de setiembre, 1933, p. 7.
- El Comité. “Exposición de arte decorativo”. *Diario de Costa Rica*, 9 de octubre, 1935, p. 2.
- “El Diario de Costa Rica”. *Diario de Costa Rica*, 11 de noviembre, 1928, p. 5.
- “Exposición de Arqueología 12 de octubre de 1934”. *Diario de Costa Rica*, 9 de octubre, 1934, p. 7.
- “Gran velada artística en honor de la Reina del Certamen de Artes Plásticas Srta. Carmela Bonilla Durán y sus Damas de Honor”. *La Nueva Prensa*, 22 de octubre, 1931, p. 2.
- “Gran velada para la entrega de premios a los laureados en los Certámenes Literario y Artístico del Diario de Costa Rica”. *Diario de Costa Rica*, 12 de diciembre, 1928, p. 7.
- La Comisión de Artes Plásticas de la República de Costa Rica. “Invitación. Quinta Exposición Nacional de Artes Plásticas”. *Diario de Costa Rica*, 11 de octubre, 1933, p. 3.
- _____. “Quinta Exposición Nacional de Artes Plásticas”. *Diario de Costa Rica*, 12 de octubre, 1933, p. 4.
- “La Exposición de Artes Plásticas”. *La Prensa Libre*, 26 de octubre, 1933, p. 11.
- “La Exposición de Artes Plásticas”. *La Tribuna*, 29 de octubre, 1933, p. 2.
- “Para la exhibición del 15 de setiembre”. *La Información*, 5 de setiembre, 1917, p. 6.
- “Se invita al público a la 8a. Exposición de Artes Plásticas”. *Diario de Costa Rica*, 11 de octubre, 1936, p. 2.
- Solano, Noé. “Al Teatro Nacional hoy a las dos”. *Diario de Costa Rica*, 23 de marzo, 1930, p. 4.
- “Té de gala mañana en los salones del Club Unión”. *Diario de Costa Rica*, 27 de octubre, 1934, p. 5.
- “Teatro Nacional. Gran Festival Artístico”. *La Prensa Libre*, 17 de noviembre, 1932, p. 3.
- “Teatro Nacional”. *La Prensa Libre*, 26 de octubre, 1933, p. 12.
- “Teatro Nacional”. *La Tribuna*, 27 de octubre, 1933, p. 8.
- “Velada artística en honor de S.M. Mercedes I Reina de Artes Plásticas y sus Damas de Honor”. *Diario de Costa Rica*, 26 de octubre, 1934, p. 8.
- Zeledón M., Marco Tulio. “Gran Exposición de Artes Plásticas”. *La Tribuna*, 7 de setiembre, 1933, p. 10.

Artículos

1900-1927

- Brenes Mesén, Roberto. "Enrique Echandi". *El Figaro*, 27 de noviembre, 1900, s.p.
- Chehuar, Durry. "El arte clásico y el impresionismo". *Diario de Costa Rica*, 25 de abril, 1924, p. 7.
- De Mataró, Fray Pelegrin. "Convocatoria para una exposición artística". *Diario de Costa Rica*, 15 de junio, 1924, p. 11.
- "El debut de Paco Hernández". *La Tribuna*, 2 de diciembre, 1927, p. 3.
- "Exposición de trabajos de Bellas Artes". *La Tribuna*, 20 de diciembre, 1925, p. 1.
- Hernández, Paco. "Paco Hernández se sacude. Zapatero a tus zapatos". *Diario de Costa Rica*, 18 de setiembre, 1927, p. 11.
- "La caricatura de Paco". *Diario de Costa Rica*, 22 de junio, 1924, p. 5.
- "La Exposición. Conversamos con el subsecretario de Fomento". *La Información*, 18 de agosto, 1917, p. 5.
- "La exposición de arte del pintor Menghius". *La Tribuna*, 31 de julio, 1925, p. 3.
- "La exposición de pintura inaugurada el domingo". *Diario de Costa Rica*, 14 de abril, 1926, p. 2.
- "La exposición en la Escuela de Bellas Artes". *La Tribuna*, 24 de diciembre, 1927, p. 2.
- "La próxima exposición de pinturas". *Diario de Costa Rica*, 9 de abril, 1926, p. 4.
- "Los signos cabalísticos de Paco Hernández". *Diario de Costa Rica*, 13 de abril, 1924, p. 7.
- Montero, Aniceto. "Cuestiones de arte". *La Tribuna*, 11 de octubre, 1925, p. 7.
- "Otra vez Paco Hernández". *Diario de Costa Rica*, 1º de junio, 1924, p. 7.
- "Paco Hernández en nuestra casa". *La Tribuna*, 29 de noviembre, 1927, p. 1.
- "Paco Rodríguez se va para El Salvador". *La Tribuna*, 1º de marzo, 1927, p. 2.
- Picassi. "La caricatura es arte". *La Tribuna*, 25 de setiembre, 1927, p. 18.
- "Próxima exposición de trabajos artísticos en la Escuela de Bellas Artes". *La Tribuna*, 10 de noviembre, 1927, p. 2.
- Salazar A., Raúl; Valverde L., Jenaro. "El caso de Noé Solano". *Diario de Costa Rica*, 22 de mayo, 1924, p. 3.
- "Se pide una beca para Paco Rodríguez". *Diario de Costa Rica*, 13 de junio, 1924, p. 2.
- "Un caricaturista que desea perfeccionarse en el exterior". *Diario de Costa Rica*, 4 de junio, 1924, p. 7.

Uribe, Eduardo. "Eduardo Uribe, en las columnas de *Repertorio Americano* se refiere a literatos y artistas nacionales". *Diario de Costa Rica*, 1° de setiembre, 1927, p. 8.

Villalobos, José Francisco. "El caricaturista Solano". *Diario de Costa Rica*, 13 de abril, 1924, p. 4.

1928

Amighetti, Francisco. "Arte de vanguardia. Contestando al Sr. Solano". *Diario de Costa Rica*, 4 de marzo, 1928, p. 11.

Cronista. "La exposición de pinturas nacionales". *Correo Nacional*, 21 de noviembre, 1928, p. 2.

Ignacio Zuluaga, Cimarrón. "Acerca de la exposición. ¿En qué estado se encuentra?". *Diario de Costa Rica*, 30 de agosto, 1928, p. 7.

"Algo más de 1.300 personas desfilaron el domingo y el lunes por la Exposición de Artes Plásticas en el Teatro Nacional organizada por el Diario de C.R." *Diario de Costa Rica*, 13 de noviembre, 1928, pp. 1 y 5.

"Aspectos de la Exposición Artística organizada por el Diario de Costa Rica". *Diario de Costa Rica*, 17 de noviembre, 1928, p. 3.

"Atendiendo una instancia del señor Ministro de los Estados Unidos ha sido prorrogado el término de clausura de nuestra Exposición de Artes Plásticas". *Diario de Costa Rica*, 25 de noviembre, 1928, p. 1.

"Bases de la exposición de artes plásticas patrocinada por el "Diario de Costa Rica". *Diario de Costa Rica*, 6 de setiembre, 1928, p. 14.

"Bases de la exposición de artes plásticas patrocinada por el "Diario de Costa Rica". *Diario de Costa Rica*, 23 de setiembre, 1928, p. 18.

"Bases de la exposición de artes plásticas patrocinada por el Diario de Costa Rica". *Diario de Costa Rica*, 3 de octubre, 1928, p. 2.

"Bases de la exposición de artes plásticas patrocinada por el Diario de Costa Rica". *Diario de Costa Rica*, 4 de octubre, 1928, p. 11.

"Bases de la exposición de artes plásticas patrocinada por el Diario de Costa Rica". *Diario de Costa Rica*, 5 de octubre, 1928, p. 3.

"Bases de la exposición de artes plásticas patrocinada por el Diario de Costa Rica". *Diario de Costa Rica*, 12 de octubre, 1928, p. 2.

"Bases para la exposición de artes plásticas patrocinada por el "Diario de Costa Rica". *Diario de Costa Rica*, 7 de octubre, 1928, p. 11.

Bonilla Abelardo. "Algunas impresiones de la exposición de arte Argentino". *Diario de Costa Rica*, 17 de abril, 1928, p. 2.

- Bonilla, Abelardo. "Apuntes sobre el Arte Moderno". *Diario de Costa Rica*, 26 de julio, 1928, p. 11.
- "Certamen literario del "Diario de Costa Rica". *Diario de Costa Rica*, 23 de setiembre, 1928, p. 18.
- "Como [sic] ve el Dr. González la Exposición de Artes Plásticas organizada por el 'Diario de Costa Rica' ". *Diario de Costa Rica*, 18 de noviembre, 1928, p. 6.
- "Constituye un éxito magnífico la Exposición de Artes Plásticas patrocinada por el "Diario de Costa Rica". *La Prensa*, 13 de noviembre, 1928, p. 5.
- "De la exposición patrocinada por el "Diario de Costa Rica". *Diario de Costa Rica*, 16 de octubre, 1928, p. 1.
- "Día a día aumenta el entusiasmo por la Exposición Artística organizada por el Diario de Costa Rica". *Diario de Costa Rica*, 16 de noviembre, 1928, p. 2.
- "Ecos de la primera Exposición de Arte Argentino en Centro América". *Diario de Costa Rica*, 3 de mayo, 1928, p. 10.
- "Ecos de la significativa fiesta en que los Artistas Nacionales condecoraron al Representante Diplomático Argentino Excmo. señor don Enrique Loudet". *La Nueva Prensa*, 28 de noviembre, 1928, p. 9.
- "El Dr. Loudet será condecorado por los artistas nacionales y extranjeros por su labor en pro de las bellas artes". *La Nueva Prensa*, 22 de noviembre, 1928, p. 4.
- "El Gran Premio Augusto B. Leguía le correspondió al maestro don Emilio Span". *Diario de Costa Rica*, 23 de noviembre, 1928, p. 1.
- El Húsar Blanco (seudónimo de Joaquín Vargas Coto). "La Exposición de Artes Plásticas". *Diario de Costa Rica*, 16 de noviembre, 1928, p. 3.
- "El Jurado Calificador otorgó los premios del Certamen Artístico". *Diario de Costa Rica*, 20 de noviembre, 1928, p. 5.
- "El obsequio de los artistas costarricenses al Dr. Loudet". *Diario de Costa Rica*, 9 de setiembre, 1928, p. 1.
- "El Rep. Argentino ofrecerá el jueves una recepción a los cultores de las Bellas Artes". *Diario de Costa Rica*, 14 de agosto, 1928, p. 1.
- "El representante argentino doctor Loudet obsequiado por los artistas nacionales -En la ceremonia que se celebrará en el Teatro Nacional se constituirá la sociedad [sic] "Amigos del Arte". *La Prensa*, 22 de noviembre, 1928, p. 5.
- "El Secretario de Educación visitó ayer la Exposición Argentina". *Diario de Costa Rica*, 14 de abril, 1928, p. 1.
- "El señor Presidente de la República nos habla de la Exposición del "Diario de Costa Rica". *Diario de Costa Rica*, 14 de noviembre, 1928, p. 5.

- “En el estudio de Noé Solano. Entrevista de G. Castañeda Aragón, publicada en “Mundial de Colombia”. *Diario de Costa Rica*, 14 de octubre, 1928, p. 13.
- “En el lujoso foyer del Teatro Nacional se inaugurará hoy la primera exposición de arte argentino en Centro América”. *Diario de Costa Rica*, 12 de abril, 1928, p. 9.
- “En honor del Dr. don Enrique Loudet”. *Diario de Costa Rica*, 22 de noviembre, 1928 p. 4.
- “Esta tarde en el local de la Exposición de Artes Plásticas será el homenaje al Dr. Loudet”. *Diario de Costa Rica*, 23 de noviembre, 1928, p. 5.
- Estrada, Rafael. “Las obras maestras del cubismo”. *Diario de Costa Rica*, 24 de febrero, 1928, p. 2.
- _____. “Sobre las obras maestras del cubismo”. *Diario de Costa Rica*, 1º de marzo, 1928, p. 12.
- “Exposición de arte argentino”. *Diario de Costa Rica*, 10 de abril, 1928, p. 5.
- “Exposición de Artes Plásticas del Diario de Costa Rica”. *Diario de Costa Rica*, 20 de noviembre, 1928, p. 1.
- “Exposición de Artes Plásticas del Diario de Costa Rica”. *Diario de Costa Rica*, 22 de noviembre, 1928, p. 2.
- “Exposición nacional de artes plásticas organizada por el Diario de Costa Rica”. *Diario de Costa Rica*, 13 de noviembre, 1928, p. 5.
- Fontibre, Xavier de. “Entrevista a puro teléfono. La Exposición Artística del Diario y los pintores consagrados”. *Diario de Costa Rica*, 7 de octubre, 1928, p. 18.
- “Fue un éxito el homenaje al Dr. Loudet”. *La Prensa*, 27 de noviembre, 1928, p. 4.
- Góngora, José F. “El modernismo. (Para Noé Solano)”. *Diario de Costa Rica*, 1º de marzo, 1928, p. 12.
- González Viquez, Cleto; Dobles Segreda, Luis. “Cartera de Educación Pública”. *La Gaceta*, 12 de julio, 1928, p. 918.
- “Gráficas de una fiesta en la Legación Argentina”. *Diario de Costa Rica*, 19 de agosto, 1928, p. 4.
- “Gran velada para la entrega de premios a los laureados en los Certámenes Literario y Artístico del Diario de Costa Rica”. *Diario de Costa Rica*, 12 de diciembre, 1928, p. 7.
- “Homenaje”. *Diario de Costa Rica*, 12 de diciembre, 1928, p. 5.
- “Hoy, en el Teatro Nacional”. *La Nueva Prensa*, 12 de diciembre, 1928, p. 5.
- “Hoy se clausura la primera Exposición de Arte Argentino en Centro América”. *Diario de Costa Rica*, 22 de abril, 1928, p. 4.
- “Información gráfica de la Exposición de Arte Argentino”. *Diario de Costa Rica*, 17 de abril, 1928, p. 2.

- “La conferencia del Dr. Enrique Loudet sobre música argentina constituyó un nuevo y brillante triunfo artístico”. *Diario de Costa Rica*, 19 de julio, 1928, p. 5.
- “La exposición de artes plásticas del Diario de Costa Rica”. *Diario de Costa Rica*, 11 de noviembre, 1928, p. 4.
- “La exposición de artes plásticas del Teatro Nacional”. *Diario de Costa Rica*, 15 de noviembre, 1928, p. 11.
- “La exposición de Artes Plásticas patrocinada por el Diario de Costa Rica”. *Diario de Costa Rica*, 7 de octubre, 1928, p. 5.
- “La exposición de pinturas nacionales”. *Diario de Costa Rica*, 22 de noviembre, 1928, p. 2.
- “La exposición organizada por Diario de Costa Rica”. *Diario de Costa Rica*, 18 de noviembre, 1928, p. 15.
- “La primera exposición de arte argentino con un éxito extraordinario inauguróse ayer en nuestro Teatro Nacional”. *Diario de Costa Rica*, 13 de abril, 1928, p. 4.
- “La primera exposición de arte argentino en Centro América”. *Diario de Costa Rica*, 22 de marzo, 1928, p. 5.
- “La Reina del Certamen Literario del Diario de Costa Rica y sus Damas de Honor”. *Diario de Costa Rica*, 18 de noviembre, 1928, p. 5.
- “La Secretaría de Educación Pública señala premios en efectivo para los laureados de nuestros concursos Literario y de Artes Plásticas”. *Diario de Costa Rica*, 22 de noviembre, 1928, p. 5.
- “La velada de anoche en el Teatro Nacional”. *La Prensa*, 13 de diciembre, 1928, p. 1.
- “Las injusticias del arte”. *La Prensa*, 21 de noviembre, 1928, p. 8.
- “Lo que piensan los demás del Diario de C.R.”. *Diario de Costa Rica*, 22 de noviembre, 1928, p. 11.
- “Los artistas argentinos, breve nota de sus vidas y sus obras artísticas”. *Diario de Costa Rica*, 12 de abril, 1928, pp. 10-16.
- “Llegada del nuevo Secretario de la Legación argentina Dr. Loudet”. *Diario de Costa Rica*, 1º de febrero, 1928, p. 1.
- “Mañana partirá para la Argentina el doctor Enrique Loudet”. *La Prensa*, 1º de diciembre, 1928, p. 5.
- “Mañana se inaugurará en el Teatro Nacional la Exposición de Artes Plásticas patrocinada por el Diario de Costa Rica”. *Diario de Costa Rica*, 10 de noviembre, 1928, p. 4.
- P. de V. “Lilly Artavia”. *Diario de Costa Rica*, 17 de febrero, 1928, p. 15.
- “Primera exposición de arte argentino en Centro América”. *Diario de Costa Rica*, 10 de abril, 1928, p. 3.

“Se aplaude la iniciativa del Diario de Costa Rica”. *Diario de Costa Rica*, 20 de noviembre, 1928, p. 3.

“Sigue siendo muy visitada la Exposición de Arte Argentino”. *Diario de Costa Rica*, 18 de abril, 1928, p. 5.

Solano, Noé. “En la Exposición de Artes Plásticas”. *Diario de Costa Rica*, 15 de noviembre, 1928, p. 1.

_____. “A los señores que pensaban concurrir a la exposición artística”. *Diario de Costa Rica*, 1° de setiembre, 1928, p. 3.

“Un triunfo de Noé Solano”. *Diario de Costa Rica*, 30 de marzo, 1928, p. 2.

“Una breve conversación con el señor don Enrique Loudet, Encargado de Negocios de la Rep. Argentina en C. Rica”. *Diario de Costa Rica*, 5 de febrero, 1928, p. 5.

“Una reforma en las bases de nuestro concurso. Habrá dos premios para los trabajos de pintura”. Octubre, 1928. (Datos incompletos).

Walmar, Waldemar. “Circumcirca cubística”. *Diario de Costa Rica*, 1° de marzo, 1928, p. 11.

_____. “Haciendo números respecto al Certamen del Diario”. *Diario de Costa Rica*, 8 de noviembre, 1928, p. 4.

Zumbado R., Marco A. “El alma mágica. El arte moderno en Costa Rica”. *Diario de Costa Rica*, 13 de diciembre, 1928, p. 6.

_____. “El alma mágica. El arte moderno en Costa Rica”. *Diario de Costa Rica*, 14 de diciembre, 1928, p. 2.

_____. “En la Exposición”. *Diario de Costa Rica*, 15 de noviembre, 1928, p. 4.

_____. “Zumbado ofrece contestar al dibujante Solano sobre sus preguntas referentes al cubismo”. *Diario de Costa Rica*, 4 de marzo, 1928, p. 7.

1929

“2° Certamen literario y de Artes Plásticas organizado por el Diario de Costa Rica y patrocinado por la Secretaría de Educación”. *Diario de Costa Rica*, 4 de octubre, 1929, p. 4.

“2° Certamen Literario y de Artes Plásticas organizado por el Diario de Costa Rica y patrocinado por la Secretaría de Educación”. *Diario de Costa Rica*, 10 de noviembre, 1929, p. 7.

1930

“2° Certamen Literario y de Artes Plásticas organizado por el Diario de Costa Rica y patrocinado por la Secretaría de Educación”. *Diario de Costa Rica*, 12 de enero, 1930, p. 12.

- “2º Certamen Literario y de Artes Plásticas organizado por el Diario de Costa Rica y patrocinado por la Secretaría de Educación”. *Diario de Costa Rica*, 25 de enero, 1930, p. 2.
- “2º Certamen Literario y de Artes Plásticas organizado por el Diario de Costa Rica y patrocinado por la Secretaría de Educación”. *Diario de Costa Rica*, 23 de febrero, 1930, p. 15.
- “Ayer se dió [sic] el fallo en la Exposición de Artes Plásticas organizada por el Diario de Costa Rica”. *Diario de Costa Rica*, 5 de abril, 1930, p. 4.
- Bonilla, Abelardo; Mediz Bolio, Antonio; *et al.* “Homenaje a la Reina y a la corte del Segundo Certamen Literario del Diario de Costa Rica”. *Diario de Costa Rica*, 11 de mayo, 1930, pp. 9 y 15.
- “Centenares de personas desfilan ante nuestra [...]”. *Diario de Costa Rica*, 28 de marzo, 1930, p. 1. (Periódico dañado, por lo que el título está incompleto).
- “Desde hoy repartiremos en nuestras oficinas las localidades para la velada de distribución de premios de nuestro Certamen Literario y de Artes Plásticas”. *Diario de Costa Rica*, 2 de mayo, 1930, p. 5.
- “Ecos de nuestra labor cultural. Lo que dice la Memoria de Fomento sobre el éxito que alcanzó nuestra Exposición el año pasado, en el Teatro Nacional”. *Diario de Costa Rica*, 8 de enero, 1930, p. 5.
- “[El domin]go [sic] fue inaugurada en el Teatro Nacional la Exposición de Artes Plásticas organizada por el Diario de Costa Rica”. *Diario de Costa Rica*, 25 de marzo, 1930, p. 4.
- “El domingo próximo se inaugurará la Exposición de Artes Plásticas organizada por el “Diario de Costa Rica”. *Diario de Costa Rica*, 19 de marzo, 1930, p. 4.
- “El más brillante éxito coronará nuestra velada del lunes próximo en el Teatro Nacional”. *Diario de Costa Rica*, 3 de mayo, 1930, p. 5.
- “El más brillante éxito coronó anoche la velada de distribución de premios de nuestro segundo Concurso Literario y de Artes Plásticas”. *Diario de Costa Rica*, 6 de mayo, 1930, p. 5.
- “El Primer Magistrado de la República inauguró nuestra exposición artística”. *Diario de Costa Rica*, 25 de marzo, 1930, p. 1.
- “El Segundo Concurso Literario y de Artes Plásticas organizado por el “Diario de Costa Rica” será un éxito brillante”. *Diario de Costa Rica*, 5 de marzo, 1930, p. 5.
- “El señor Presidente de la República elogia la Exposición de Artes Plásticas organizada por el “Diario de Costa Rica”. *Diario de Costa Rica*, 25 de marzo, 1930, p. 1.
- “Es enorme el entusiasmo que existe por la velada de distribución de premios de nuestro Certamen Literario y de Artes Plásticas”. *Diario de Costa Rica*, 1º de mayo, 1930, p. 5.
- Flores R., Samuel. “Calurosa manifestación al “Diario de Costa Rica” por la celebración de los concursos artísticos”. *Diario de Costa Rica*, 6 de marzo, 1930, p. 5.

- “Hoy los alumnos del Liceo de Costa Rica visitarán la exposición organizada por el Diario de Costa Rica”. *Diario de Costa Rica*, 27 de marzo, 1930, p. 1.
- “La más bella gala de nuestra velada de lunes en el Teatro Nacional”. *Diario de Costa Rica*, 3 de mayo, 1930, p. 1.
- “La Exposición de Artes Plásticas organizada por el Diario de Costa Rica es una hermosa manifestación del florecimiento del arte nacional”. *Diario de Costa Rica*, 18 de marzo, 1930, p. 4.
- “La prensa y la Exposición de Artes Plásticas del “Diario de Costa Rica”. *Diario de Costa Rica*, 1° de abril, 1930, p. 4.
- “La Segunda Exposición de Artes Plásticas organizada por el Diario de Costa Rica”. *Diario de Costa Rica*, 3 de abril, 1930, p. 2.
- Lobo, Eugenio. “Impresiones de la Exposición de Artes Plásticas del “Diario de Costa Rica”. *Diario de Costa Rica*, 13 de abril, 1930, p. 4.
- Martínez, Modesto. “El brillante escritor don Modesto Martínez, en carta llena de emoción y colorido, felicita al “Diario de Costa Rica”. *Diario de Costa Rica*, 10 de abril, 1930, pp. 4 y 6.
- “Nuevos trabajos recibidos para el Segundo Certamen Literario del “Diario de Costa Rica”. *Diario de Costa Rica*, 6 de marzo, 1930, p. 5.
- “Otras opiniones consignadas [sic] en el libro de registro de nuestra Exposición de Artes Plásticas”. *Diario de Costa Rica*, 5 de abril, 1930, p. 4.
- Quesada Ch., Abelardo. “El joven artista Juan M. Sánchez y la Exposición Nacional patrocinada por el Diario de Costa Rica”. *Diario de Costa Rica*, 16 de abril, 1930, p. 2.
- Ramos S., Joaquín. “Al margen de la exposición del Diario de Costa Rica”. *Diario de Costa Rica*, 2 de abril, 1930, p. 4.
- “Revelación hermosa”. *La Nueva Prensa*, 31 de marzo, 1930, p. 2.
- “Tres expositores aficionados convienen en otorgar tres premios de Honor a los maestros Echandi, Span y Menghius”. *Diario de Costa Rica*, 8 de abril, 1930, p. 4.
- “Tres jóvenes artistas de indiscutible mérito nos exponen sus ideas sobre el Segundo Concurso Literario y de Artes Plásticas que estamos organizando”. *Diario de Costa Rica*, 26 de febrero, 1930, p. 5.
- Tovar, Rómulo. “El “Diario de Costa Rica” ha patrocinado brillantemente la Exposición de Artes Plásticas, dice el escritor don Rómulo Tovar”. *Diario de Costa Rica*, 9 de abril, 1930, p. 2.
- Un curioso. “Algunas palabras sobre la Exposición de cuadros en el Teatro Nacional”. *Diario de Costa Rica*, 3 de abril, 1930, p. 4.
- “Un inconveniente de última hora nos obliga a transferir la velada de distribución de premios de nuestro certamen artístico y literario”. *Diario de Costa Rica*, 26 de abril, 1930, p. 4.
- “Visitantes a nuestra exposición artística”. *Diario de Costa Rica*, 6 de abril, 1930, p. 1.

1931

- Alvarado Quirós, Alejandro. "En el salón de los artistas". *Diario de Costa Rica*, 9 de octubre, 1931, p. 4.
- Amighetti, Francisco. "Exposición de Artes Plásticas". *Diario de Costa Rica*, 18 de octubre, 1931, p. 7.
- "A propósito de unas apreciaciones sobre la Exposición de Artes Plásticas". *Diario de Costa Rica*, 17 de octubre, 1931, p. 3.
- "A propósito de unas apreciaciones sobre la Tercera Exposición de Artes Plásticas". *La Nueva Prensa*, 16 de octubre, 1931, p. 7.
- "Acogemos la idea del maestro don Enrique Echandi para que se haga un salón permanente de exposición". *La Nueva Prensa*, 22 de diciembre, 1931, p. 4.
- "Algo sobre la Exposición de Artes Plásticas inaugurada en el Teatro Nacional". *Excelsior*, 15 de octubre, 1931, pp. 3-4.
- "Comida de los artistas vencedores". *La Tribuna*, 7 de noviembre, 1931, p. 5.
- "De mañana en adelante se obsequiará una edición extraordinaria y gratuita de nuestras caricaturas". *La Tribuna*, 19 de julio, 1931, p. 6.
- "Durante la colonia Costa Rica no solamente fue pobre sino que vivió en la miseria. El café ha sido el que le ha dado bonanza". *Diario de Costa Rica*, 22 de octubre, 1931, pp. 1 y 6.
- "El baile de ésta [sic] noche". 31 de octubre, 1931. (Datos incompletos).
- "El Diario de Costa Rica ofreció una medalla de oro para la exposición de artes plásticas". *Diario de Costa Rica*, 26 de setiembre, 1931, p. 4.
- "El domingo en el Hotel Costa Rica". *Diario de Costa Rica*, 29 de octubre, 1931, p. 5.
- "El Domingo se inauguró en el T. Nacional la tercera Exposición de Artes Plásticas". *La Nueva Prensa*, 13 de octubre, 1931, p. 6.
- "El homenaje a la Reina de Artes Plásticas". 1931. (Datos incompletos).
- "El joven don Gilberto Laporte obtiene el primer premio de los ofrecidos por la Legación de Francia". *La Tribuna*, 15 de diciembre, 1931, p. 13.
- "El jurado calificador de la Tercera Exposición Nacional de Artes". *La Tribuna*, 18 de octubre, 1931, p. 1.
- "El público ha dispensado una magnífica acogida a la edición extraordinaria de nuestra caricatura del domingo". *La Tribuna*, 21 de julio, 1931, p. 4.
- "El sábado en el Rumba Tennis Club". 1931. (Datos incompletos).
- "El Secretario de Educación Pública felicita calurosamente a los organizadores de la Tercera Exposición de Artes Plásticas". *La Tribuna*, 20 de octubre, 1931, p. 3.

- “El segundo premio de caricatura en la Exposición de Artes Plásticas”. *La Tribuna*, 20 de octubre, 1931, p. 10.
- “El Sr. Presidente de la República hizo un cálido elogio de la tercera exposición de artes plásticas instalada en el Teatro Nacional”. *Diario de Costa Rica*, 13 de octubre, 1931, p. 1.
- “El té danzante del Gran Hotel Costa Rica en honor de la Reina de la Exposición de Artes Plásticas y sus Damas de Honor”. *La Tribuna*, 3 de noviembre, 1931, p. 5.
- “Entrega de los premios a los vencedores en la Exposición de Artes Plásticas”. *Excelsior*, 22 de octubre, 1931, p. 1.
- “Exposición de pintura”. *Diario de Costa Rica*, 15 de diciembre, 1931, p. 5.
- “Exposición de pintura”. *Diario de Costa Rica*, 20 de diciembre, 1931, p. 7.
- “Exposición de pintura en el Hotel Costa Rica”. *Diario de Costa Rica*, 18 de diciembre, 1931, p. 5.
- “Fallo del Jurado en la Exposición de Artes Plásticas del Teatro Nacional”. *Diario de Costa Rica*, 18 de octubre, 1931, p. 4.
- “Hay el propósito de fundar en el país una sociedad artística”. *La Tribuna*, 25 de octubre, 1931, p. 13.
- “Hoy se inaugura la primera exposición de pintura y dibujo del curso libre que dirigió la Srita. Carlota Brenes Argüello”. *La Tribuna*, 16 de diciembre, 1931, p. 2.
- “Hoy será inaugurada en el Teatro Nacional la Tercera Exposición de Artes Plásticas de Costa Rica”. *La Tribuna*, 11 de octubre, 1931, p. 3.
- “Impresiones de la Exposición de Artes Plásticas del Teatro Nacional”. *Diario de Costa Rica*, 14 de octubre, 1931, p. 5.
- “Impresiones de la Exposición de Artes Plásticas del Teatro Nacional”. *Diario de Costa Rica*, 18 de octubre, 1931, p. 4.
- “La academia del Club Tennis de San José”. *Diario de Costa Rica*, 29 de octubre, 1931, p. 5.
- “La Exposición de Artes Plásticas”. *Diario de Costa Rica*, 11 de octubre, 1931, p. 5.
- “La Exposición de Artes Plásticas se celebrará el 12 de octubre en el Teatro Nacional”. *Diario de Costa Rica*, 15 de setiembre, 1931, p. 4.
- “La fiesta del sábado”. 21 de octubre, 1931. (Datos incompletos).
- “La fiesta del sábado en el Nacional”. *Diario de Costa Rica*, 22 de octubre, 1931, p. 5.
- “La gran fiesta de esta noche en el Teatro Nacional”. *Diario de Costa Rica*, 24 de octubre, 1931, p. 5.
- “La gran velada de los concursantes a las Artes Plásticas”. *La Nueva Prensa*, 20 de octubre, 1931, p. 2.
- “La Reina de la Exposición de Artes Plásticas”. 1931. (Datos incompletos).

- “La Reina de la Tercera Exposición de Artes Plásticas”. *La Tribuna*, 27 de octubre, 1931, p. 5.
- “La Reina de las Artes Plásticas y sus Damas de Honor”. *La Nueva Prensa*, 21 de octubre, 1931, p. 3.
- “La Reina y sus Damas de Honor”. 20 de octubre, 1931. (Datos incompletos).
- “La velada de esta noche en el Teatro Nacional para celebrar la clausura de la Exposición de Artes Plásticas”. *La Tribuna*, 24 de octubre, 1931, p. 3.
- “Los alumnos de la Escuela Normal visitaron ayer la Exposición del Liceo de Costa Rica”. *La Tribuna*, 19 de setiembre, 1931, p. 6.
- Loewenthal, Maximiliano von. “Comentarios acerca de la Exposición de Artes Plásticas del Teatro Nacional”. *La Nueva Prensa*, 20 de octubre, 1931, p. 6.
- “Magnífica impresión produjo al Sr. Presidente la exposición de objetos arqueológicos”. *Diario de Costa Rica*, 14 de octubre, 1931, pp. 1 y 3.
- Sánchez, Juan Manuel. “Paco Amighetti se va”. *La Nueva Prensa*, 21 de noviembre, 1931, p. 5.
- _____. “Una “distracción” de los señores jueces del Certamen de Artes Plásticas”. 26 de octubre, 1931, p. 4. (Datos incompletos).
- “Señorita Carmela Bonilla Durán”. *Diario de Costa Rica*, 18 de octubre, 1931, p. 5.
- Solano V., Noé. “Comentando una labor artística”. *Diario de Costa Rica*, 20 de diciembre, 1931, p. 13.
- “Un maestro”. *Diario de Costa Rica*, Notas editoriales, 6 de junio, 1931, p. 4.

1932

- Alvarado Quirós, Alejandro. “Comentario del Lic. Alvarado Quirós acerca de la Exposición de Artes Plásticas”. *Diario de Costa Rica*, 21 de octubre, 1932, p. 5.
- “Billo Zeledón hace el elogio del joven artista Rafael León”. *Diario de Costa Rica*, 13 de noviembre, 1932, p. 7.
- Bonilla, Abelardo. “Impresiones de la Exposición de Artes Plásticas”. *Diario de Costa Rica*, 12 de octubre, 1932, pp. 4-5.
- Cascante Quirós, Claudia. “Fiestas de arte. Artes plásticas y danzas clásicas”. *La Tribuna*, 6 de noviembre, 1932, p. 2.
- “Cuarta Exposición de Artes Plásticas”. *Diario de Costa Rica*, 20 de setiembre, 1932, p. 4.
- “Cuarta Exposición de Artes Plásticas. Entrevista con el joven escultor Juan Manuel Sánchez”. *Diario de Costa Rica*, 23 de octubre, 1932, p. 4.

“Cuarta Exposición de Artes Plásticas. La gran velada de clausura”. *Diario de Costa Rica*, 30 de octubre, 1932, p. 4.

“Cuarta Exposición de Artes Plásticas. Solano, el maestro de la caricatura, nos da sus impresiones sobre tal arte”. *Diario de Costa Rica*, 3 de noviembre, 1932, p. 11.

“El acta del jurado de la Exposición de Artes Plásticas”. *Diario de Costa Rica*, 20 de octubre, 1932, pp. 1 y 8.

“En la Exposición de Artes Plásticas”. *Diario de Costa Rica*, 13 de octubre, 1932, pp. 4 y 8.

“Entrevista con Marco Tulio Zeledón”. *Diario de Costa Rica*, 3 de noviembre, 1932, p. 11.

“La Cuarta Exposición de Artes Plásticas”. *Diario de Costa Rica*, 2 de julio, 1932, p. 3.

La Gaceta, 16 de julio, 1932, p. 921.

“La fiesta de los artistas”. *Diario de Costa Rica*, Notas Editoriales, 14 de octubre, 1932, p. 4.

“Los ataques que este año se han hecho a los expositores, los creo mal intencionados –dice Chisco Salazar”. *Diario de Costa Rica*, 23 de octubre, 1932, pp. 4-5.

“Nuestro compañero Laporte”. *Diario de Costa Rica*, 3 de noviembre, 1932, p. 11.

“Organización de la Cuarta Exposición de Artes Plásticas”. *Diario de Costa Rica*, 21 de septiembre, 1932, p. 4.

Sánchez Escribano, Conrado. “Francisco Rodríguez Ruiz. El gran pintor costarricense”. *La Prensa Libre*, 17 de diciembre, 1932, p. 11.

Selva, Salomón de la. “Tres visitas a la Cuarta Exposición de Artes Plásticas”. *La Tribuna*, 19 de octubre, 1932, p. 2.

Tovar, Rómulo. “La exposición de arte”. *Diario de Costa Rica*, 23 de octubre, pp. 4-5.

“Una Exposición de Artes Plásticas para la celebración de la Fiesta de la Raza”. Octubre, 1932. (Datos incompletos).

1933

Acosta, Alfonso; Tristán F., Guillermo. “Manifestaciones de simpatía al escultor nacional don John Portuguez”. *Diario de Costa Rica*, 27 de octubre, 1933, p. 4.

Amighetti, Francisco; Sánchez, Juan Manuel; *et al.* “Fallamos prefiriendo lo que nos hizo la impresión de ser positiva escultura a lo que nos hace pensar en estatuaria comercial”. *Diario de Costa Rica*, 29 de octubre, 1933, p. 3.

“Amighetti habla para La Hora”. *La Hora*, 28 de octubre, 1933, pp. 5-6.

- “Ayer fueron dictados los fallos de los jurados de la Exposición de Artes Plásticas”. *La Tribuna*, 22 de octubre, 1933, p. 4.
- “Ayer se dictaron los fallos de la quinta Exposición Nacional de Artes Plásticas”. *Diario de Costa Rica*, 22 de octubre, 1933, p. 2.
- “Bases de la Quinta Exposición de Artes Plásticas”. *Diario de Costa Rica*, 5 de octubre, 1933, p. 2.
- Bonilla, Abelardo. “Punto final en la conversación con el maestro Povedano”. *Diario de Costa Rica*, 1° de noviembre, 1933, p. 4.
- “Como yo vi la exposición”. *La Hora*, 19 de octubre, 1933, pp. 1 y 7.
- “Como yo vi la exposición”. *La Hora*, 20 de octubre, 1933, pp. 1 y 7.
- “De hoy a mañana llegará a San José, en vuelo desde San Francisco de California, el primer aviador costarricense que realiza una empresa aérea”. *La Tribuna*, 17 de setiembre, 1933, pp. 1 y 5.
- “Don Cleto y D. Ricardo no han hecho otra cosa que reelegirse con la martingala de la libertad q’ [sic] dan como sino [sic] estuvieran obligados a darla por simple y moliente debilidad”. *La Tribuna*, 25 de octubre, 1933, pp. 1 y 8.
- “El gran artista Noé Solano concede a “La Prensa Libre” una interesante interviú [sic] sobre la quinta Exposición de Artes Plásticas y sobre la próxima Exposición Centroamericana”. *La Prensa Libre*, 28 de octubre, 1933, p. 7.
- “El jurado falló sin tener en cuenta el medio artístico nuestro”. *La Hora*, 27 de octubre, 1933, p. 4.
- “El reino de las Artes Plásticas”. *La Tribuna*, 3 de setiembre, 1933, p. 5.
- “En el impresionismo velazqueño y en el sentido de modernidad de Goya, está la base del arte contemporáneo”. *Diario de Costa Rica*, 1° de noviembre, 1933, pp. 4 y 6.
- “Exposición de Artes Plásticas”. *La Tribuna*. (Datos incompletos).
- “Facultad de Medicina acuerda adquirir la caricatura de los médicos, de Noé Solano”. *La Hora*, 26 de octubre, 1933, p. 7.
- Fernández Mora, Carlos. “Por las salas de la Quinta Exposición de Artes Plásticas de Costa Rica”. *La Tribuna*, 22 de octubre, 1933, p. 11.
- Fonseca, Marco T. “La exposición”. *Diario de Costa Rica*, 21 de octubre, 1933, p. 2.
- “Fue inaugurada la exposición artística de la Casa España”. *La Tribuna*, 17 de setiembre, 1933, p. 5.
- “Ha despertado gran interés la próxima Exposición de Artes Plásticas”. *Diario de Costa Rica*, 27 de setiembre, 1933, p. 4.
- “Impresiones de la Exposición de Artes Plásticas”. *La Nueva Prensa*, 20 de octubre, 1933, p. 6.
- “Impresiones de la Exposición de Artes Plásticas”. *La Prensa Libre*, 21 de octubre, 1933, p. 2.

- “Impresiones de la Exposición de Artes Plásticas”. *La Prensa Libre*, 26 de octubre, 1933, p. 9.
- J. de E. “Como yo vi la exposición”. *La Hora*, 23 de octubre, 1933, pp. 1 y 7.
- “La Academia de Artes inaugura hoy un curso de doce semanas”. *Diario de Costa Rica*, 1º de diciembre, 1933, p. 2.
- “La Exposición de Artes Plásticas continuará abierta hasta fin de mes”. *La Prensa Libre*, 26 de octubre, 1933, p. 11.
- “La Exposición de Artes Plásticas en el Teatro Nacional”. *La Prensa Libre*, 3 de octubre, 1933, p. 11.
- “La exposición del doce en el Teatro Nacional constituirá una sorpresa”. *La Prensa Libre*, 10 de octubre, 1933, p. 6.
- “La fiesta de clausura de la Quinta Exposición de Artes Plásticas”. *La Tribuna*, 27 de octubre, 1933, p. 3.
- “La obra de John Portuguez en la Exposición de Artes Plásticas”. *Diario de Costa Rica*, 25 de octubre, 1933, p. 4.
- “La quinta exposición de Artes Plásticas es un éxito”. *Diario de Costa Rica*, 15 de octubre, 1933, p. 4.
- “La Reina de las Artes Plásticas”. *La Prensa Libre*, 27 de octubre, 1933, p. 3.
- Loewenthal, Max von. “El siglo XIX está abajo, el siglo XX, arriba”. *Diario de Costa Rica*, 25 de octubre, 1933, p. 2.
- “Mañana se inaugurará en el Teatro Nacional la Quinta Exposición Nacional de Artes Plásticas”. *La Hora*, 11 de octubre, 1933, p. 5.
- “Más de cien obras serán exhibidas en la Exposición de Artes Plásticas”. *La Tribuna*, 13 de setiembre, 1933, p. 8.
- “Max Jiménez da un vistazo sobre la última Exposición de Artes Plásticas”. *Diario de Costa Rica*, 28 de octubre, 1933, pp. 2 y 6.
- “Muere en Honduras el pintor Zelaya Sierra”. 11 de marzo, 1933. (Datos incompletos).
- Portuguez, John. “El escultor Portuguez presenta sus puntos de vista sobre el arte”. *Diario de Costa Rica*, 31 de octubre, 1933, p. 2.
- “Preparando la Exposición de Artes Plásticas que ha de verificarse el año próximo”. *La Prensa Libre*, 19 de diciembre, 1933, p. 10.
- “Protesta hoy ante el comité de la exposición de Artes Plásticas el escultor Portugués [sic]”. *La Hora*, 25 de octubre, 1933, p. 3.
- Povedano, Tomás. “Aclaración”. *La Tribuna*, 29 de octubre, 1933, p. 3.
- Rieux, Luis (seudónimo de Abelardo Bonilla). “En la Exposición Nacional de Artes Plásticas”. *Diario de Costa Rica*, 14 de octubre, 1933, p. 4.

- _____. "En la Exposición Nacional de Artes Plásticas". *Diario de Costa Rica*, 15 de octubre, 1933, p. 6.
- _____. "En la Quinta Exposición Nacional de Artes Plásticas". *Diario de Costa Rica*, 20 de octubre, 1933, p. 2.
- Sáenz Cordero, Jorge. "La sección de caricaturas en la V Exposición de Artes Plásticas". *La Tribuna*, 27 de octubre, 1933, p. 8.
- "Se funda en esta capital una Academia de Artes". *La Prensa Libre*, 28 de noviembre, 1933, p. 8.
- "Se inauguró ayer la Quinta Exposición de Artes Plásticas en el Teatro Nacional". *La Hora*, 13 de octubre, 1933, p. 5.
- Vega Rodríguez, Jorge. "Al margen de la Exposición de Artes Plásticas". *La Tribuna*, 3 de noviembre, 1933, pp. 4 y 8.
- "Visitaron esta tarde la exposición del Nacional los alumnos del Instituto de Alajuela con el Secretario de Educación". *La Hora*, 18 de octubre, 1933, pp. 4-5.
- Vives, Lorenzo. "A guisa de epílogo de la Exposición Nacional". *Diario de Costa Rica*, 3 de noviembre, 1933, p. 2.
- "Yo mantendré mi fallo sobre la exposición de escultura, se quiere votar de nuevo remplazando a Amighetti". *La Hora*, 26 de octubre, pp. 4-5.

1934

- "340 obras serán presentadas a la Sexta Exposición de Artes Plásticas". *La Prensa Libre*, 11 de octubre, 1934, p. 9.
- "A la una de la tarde el jurado dio su fallo sobre la VI Exposición de Artes Plásticas". *La Hora*, 20 de octubre, 1934, pp. 1 y 7.
- "Al margen del Álbum de Grabados de Madera presentado en la pasada Exposición". *Trabajo*, 4 de noviembre, 1934, p. 2.
- "Al medio día de hoy fueron adjudicados los premios de la Sexta Exposición de Artes Plásticas". *La Prensa Libre*, 20 de octubre, 1934, p. 4.
- "Ante la exposición de este año". *La Hora*, 11 de octubre, 1934, p. 13.
- "Ayer en el Nacional. Una demostración de progreso artístico es la Sexta Exposición de Artes Plásticas". *Diario de Costa Rica*, 14 de octubre, 1934, pp. 4 y 7.
- "Ayer se inauguró la exposición". *La Hora*, 13 de octubre, 1934, p. 6.
- "Círculo de Amigos del Arte". *La Hora*, 20 de diciembre, 1934, p. 10.
- "Contesta el jurado calificador de la exposición de Artes Plásticas". *Diario de Costa Rica*, 26 de octubre, 1934, pp. 4 y 7.

- “De la Exposición de Artes Plásticas”. *La Tribuna*, 27 de octubre, 1934, p. 4.
- “El artista Fernando Gabriele comenta nuestra exposición de artes plásticas”. *La Hora*, 31 de octubre, 1934, p. 7.
- “El desfile del baile de esta noche en el Nacional”. 27 de octubre (?), 1934. (Datos incompletos).
- “El día de la raza será inaugurada la Sexta Exposición de Artes Plásticas”. *La Prensa Libre*, 4 de octubre, 1934, p. 5.
- “El gran baile de la mil y una noches en el Teatro Nacional”. 27 de octubre (?), 1934. (Datos incompletos).
- “El nuevo arte de la xilografía tendrá su puesto, en la Exposición de Artes Plásticas”. *La Prensa Libre*, 11 de octubre, 1934, p. 2.
- “Exposición de arqueología y de arte pre-colombino [sic]”. *Diario de Costa Rica*, 14 de octubre, 1934, p. 10.
- “Homenaje íntimo”. *Diario de Costa Rica*, 30 de octubre, 1934, p. 5.
- “La brillante inauguración de exposiciones en el T. Nacional”. *La Prensa Libre*, 13 de octubre, 1934, p. 6.
- “La Exposición arqueológica se inaugurará mañana en el Nacional”. *La Hora*, 11 de octubre, 1934, p. 14.
- “La pintura es esencialmente clásica: pintar en desproporción es como escribir al revés”. *La Hora*, 17 de octubre, 1934, pp. 1 y 6.
- “La pintura no existe; lo que existe es la vida”. *Diario de Costa Rica*, 17 de octubre, 1934, pp. 5-6.
- “La Sexta Exposición de Artes Plásticas que se inaugurará el 12 de octubre en el Teatro Nacional”. 1934. (Datos incompletos).
La Tribuna, 24 de octubre, 1934, p. 4.
- “Lo que yo vi en la exposición”. *La Hora*, 15 de octubre, 1934, pp. 1 y 4.
- “Lo que yo vi en la exposición”. *La Hora*, 16 de octubre, 1934, pp. 1 y 7.
- “Lo que yo vi en la exposición”. *La Hora*, 17 de octubre, 1934, pp. 1 y 6.
- “Lo que yo vi en la exposición”. *La Hora*, 18 de octubre, 1934, pp. 1 y 6.
- “Lo que yo vi en la exposición”. *La Hora*, 19 de octubre, 1934, pp. 1 y 4.
- “Lo que yo vi en la exposición”. *La Hora*, 20 de octubre, 1934, pp. 1 y 7.
- “Lo que yo vi en la exposición”. *La Hora*, 22 de octubre, 1934, pp. 1 y 13.
- “Lo que yo vi en la exposición”. *La Hora*, 24 de octubre, 1934, p. 1.

- “Los coleccionistas han respondido admirablemente al llamamiento de los organizadores de la exposición arqueológica”. *Diario de Costa Rica*, 26 de setiembre, 1934, p. 4.
- “Más de seis mil escolares han visitado la Exposición de Arqueología”. *La Prensa Libre*, 20 de octubre, 1934, p. 4.
- Mercader, Julio. “Juan Manuel Sánchez”. *La Hora*, 13 de noviembre, 1934, p. 6.
- “Merceditas Beeche, Reina de las Artes Plásticas”. *Diario de Costa Rica*, 18 de octubre, 1934, p. 5.
- Milda, Luz. “El fracaso artístico de la exposición nacional”. *La Hora*, 27 de octubre, 1934, p. 7.
- _____. “Marinetti, maestro de ceremonias pictóricas”. *La Hora*, 2 de noviembre, 1934, p. 7.
- “Preparativos para Exposición de Artes Plásticas”. *La Tribuna*, 15 de setiembre, 1934, p. 20.
- “Programa de la gran fiesta de clausura de la sexta exposición de Artes Plásticas”. *Diario de Costa Rica*, 27 de octubre, 1934, p. 4.
- “Quedó establecido el Círculo “Amigos del Arte”. *La Hora*, 15 de noviembre, 1934, p. 3.
- “Señorita Carmen Ramírez”. *Diario de Costa Rica*, 24 de octubre, 1934, p. 5.
- “Señorita María Elena Facio”. *Diario de Costa Rica*, 27 de octubre, 1934, p. 5.
- “Señorita Mercedes Beeche Soler”. *Diario de Costa Rica*, 28 de octubre, 1934, p. 5.
- “Señorita Yolanda Oreamuno”. *Diario de Costa Rica*, 26 de octubre, 1934, p. 5.
- “Una nueva y maravillosa manifestación del arte en Costa Rica: la xilografía”. *Diario de Costa Rica*, 15 de setiembre, 1934, p. 15.

1935

- Amighetti, Francisco. “Amighetti y el boceto”. *La Hora*, 6 de febrero, 1935, pp. 1 y 6.
- Cromo. “La Exposición de Artes Plásticas, el fallo del jurado y nuestro fallo”. *La Prensa Libre*, 31 de octubre, 1935, p. 10.
- “Ayer se reunió por primera vez el jurado centroamericano de la exposición de pintura y escultura”. *La Hora*, 17 de octubre, 1935, p. 4.
- “Cincuenta cuadros de artistas salvadoreños vendrán a esta capital para la Gran Exposición Centroamericana de Artes Plásticas”. *La Prensa Libre*, 3 de octubre, 1935, p. 2.
- “Con 250 obras pictóricas se inaugura mañana la Exposición Centroamericana de Pintura”. *La Hora*, 11 de octubre, 1935, p. 5.
- “Con feliz éxito fue inaugurada la Gran Exposición Centroamericana de Artes Plásticas en el Teatro Nacional”. *La Prensa Libre*, 14 de octubre, 1935, p. 6.

- “Cuadros enviados por Guatemala y El Salvador para la exposición centroamericana”. *Diario de Costa Rica*, 10 de octubre, 1935, pp. 1-2.
- “Disiento en un todo con el fallo del jurado de la Exposición Centroamericana de Artes Plásticas”. *Diario de Costa Rica*, 1º de noviembre, 1935, pp. 1 y 7.
- “El acontecimiento artístico de esta noche en el Teatro Nacional”. *La Prensa Libre*, 26 de octubre, 1935, p. 6.
- El Comité Ejecutivo de Artes Plásticas de la República de Costa Rica. “Estado de cuentas del Comité Ejecutivo de Artes Plásticas”. *Diario de Costa Rica*, 24 de noviembre, 1935, p. 12.
- “El director de “La hora” representará a Costa Rica en el jurado de la exposición centroamericana de artes plásticas”. *La Hora*, 16 de octubre, 1935, p. 8.
- “El miércoles próximo, en el Teatro Nacional, se celebrará una gran velada para entregar los premios correspondientes a la Exposición de Artes Plásticas”. *La Prensa Libre*, 28 de octubre, 1935, p. 6.
- “Estará representado el arte de Guatemala en Costa Rica”. Periódico guatemalteco, 1935. (Datos incompletos).
- “Exposición Centroamericana de Artes Plásticas”. Periódico guatemalteco, 1935, pp. 1 y 5. (Datos incompletos).
- “Francisco Zúñiga, uno de los más destacados valores de nuestro mundo artístico, triunfa en el concurso para el Monumento a la madre”. *La Hora*, 1º de febrero, 1935, pp. 1 y 8.
- “Guatemala participara en la que se abrirá próximamente en la capital de Costa Rica sobre las artes plásticas centroamericanas”. Periódico guatemalteco, 1935. (Datos incompletos).
- “Hemos querido despertar en la mujer la sensibilidad artística que nos lleve a crear un arte de excepción”. *Diario de Costa Rica*, 12 de octubre, 1935, pp. 13 y 15.
- “Hoy serán distribuidos los premios a los expositores de la sección de artes decorativas”. *Diario de Costa Rica*, 30 de octubre, 1935, p. 4.
- “Hoy dio su fallo el jurado”. *La Hora*, 25 de octubre, 1935, pp. 1 y 6.
- “Hoy habla Salarrué en el Teatro Nacional”. *La Hora*, 24 de octubre, 1935, p. 7.
- “La bella Reina de las Artes Plásticas de 1935”. *Diario de Costa Rica*, 1º de noviembre, 1935, p. 3.
- “La Exposición Centro-Americana [sic]”. *Trabajo*, 20 de octubre, 1935, p. 2.
- “La exposición centroamericana de pintura”. *La Hora*, 15 de octubre, 1935, pp. 1, 2 y 6.
- “La Exposición de Artes Plásticas Centroamericana, el fallo del jurado y nuestro fallo”. *La Prensa Libre*, 30 de octubre, 1935, p. 6.
- “La exposición...” Periódico guatemalteco, 1935, p. 1. (Datos incompletos).
- “La fiesta de anoche a Salarrué”. *La Hora*, 19 de octubre, 1935, p. 7.

- “La fiesta en honor de Salarrué”. *La Hora*, 18 de octubre, 1935, p. 3.
- “La gran velada de mañana en el Teatro Nacional”. *La Prensa Libre*, 29 de octubre, 1935, p. 9.
- “La primera exposición centroamericana de artes plásticas”. *Diario de Costa Rica*, 20 de octubre, 1935, pp. 13 y 16.
- “Las grandes obras de la Primera Exposición Centroamericana”. *Diario de Costa Rica*, 23 de octubre, 1935, p. 5.
- “Llegó Salarrué”. *La Hora*, 14 de octubre, 1935, pp. 1 y 5.
- “Mañana a las cuatro de la tarde se inaugura la gran Exposición Centroamericana de Artes Plásticas en el Teatro Nacional”. *La Prensa Libre*, 11 de octubre, 1935, p. 7.
- “Obsequian al señor presidente un trabajo que se exhibe en la exposición del Nacional”. *La Hora*, 16 de octubre, 1935, p. 2.
- Pacheco, León. “Existe un arte centroamericano?” *La Hora*, 18 de octubre, 1935, p. 4.
- Ramos, Joaquín. “Mis impresiones sobre la exposición de arte”. *La Hora*, 24 de octubre, 1935, p. 6.
- “Se transfirió el homenaje a Marín Cañas en el Círculo de Amigos del Arte”. *Diario de Costa Rica*, 7 de diciembre, 1935, p. 5.
- “Serán traídos varios jarrones indígenas a la exposición de Artes Plásticas”. *La Hora*, 15 de octubre, 1935, p. 3.
- “Todo lo que hay en Centroamérica, al menos en lo que a pintura se refiere concurre a la exposición que se abre hoy”. *Diario de Costa Rica*, 12 de octubre, 1935, pp. 13 y 19.
- Vincenzi, Moisés. “Carta a Salarrué”. *Diario de Costa Rica*, 16 de octubre, 1935, p. 2.

1936

- Amighetti, Francisco. “Amighetti contesta a A.B.”. *La Hora*, 23 de octubre, 1936, p. 3.
- _____. “F. Amighetti contesta a A. Bonilla”. *La Hora*, 27 de octubre, 1936, p. 3.
- _____. “Francisco Amighetti habla de la Exposición de Artes Plásticas”. *La Hora*, 20 de octubre, 1936, pp. 3 y 6.
- Barrionuevo, Joaquín. “Nuestra juventud y las Exposiciones de Artes Plásticas”. *La Tribuna*, 24 de octubre, 1936, p. 7.
- Bonilla, Abelardo. “8a. Exposición de Artes Plásticas. Visita emocional de un transeúnte”. *La Hora*, 14 de octubre, 1936, pp. 1 y 6.
- _____. “8a. Exposición de Artes Plásticas. Visita emocional de un transeúnte”. *La Hora*, 15 de octubre, 1936, pp. 1 y 6.

- _____. “8a. Exposición de Artes Plásticas. Visita emocional de un transeúnte”. *La Hora*, 16 de octubre, 1936, pp. 1 y 5.
- _____. “Abelardo Bonilla contesta a Francisco Amighetti”. *La Hora*, 24 de octubre, 1936, p. 3.
- _____. “Octava Exposición de Artes Plásticas”. *La Hora*, 21 de octubre, 1936, p. 3.
- “Concurrirá Costa Rica a la exposición centroamericana?” *La Tribuna*, 22 de noviembre, 1936, p. 2.
- “Cosas de artistas”. *La Semana Cómica*, 24 de octubre, 1936, p. 1.
- “Doña Luisa de Sáenz obtuvo la primera medalla de oro de la exposición”. *La Hora*, 27 de octubre, 1936, pp. 1 y 5.
- Durán Quesada, L. “Quedó constituido el subcomité del Círculo de Amigos del Arte de Grecia”. *Diario de Costa Rica*, 14 de octubre, 1936, p. 7.
- “Electa la Reina de las Artes Plásticas de 1936”. *La Tribuna*, 18 de octubre, 1936, p. 6.
- “Esta noche en el “Círculo de Amigos del Arte”. *La Hora*, 5 de diciembre, 1936, pp. 4-5.
- Fernández de Lines, Adela. “En pro del arte decorativo nacional”. *La Prensa Libre*, 20 de octubre, 1936, p. 9.
- “Guatemala trabaja en la organización de la 2a. Exposición Centroamericana de Artes Plásticas”. *La Hora*, 14 de octubre, 1936, pp. 4-5.
- “Inaugurada ayer en el Teatro Nacional la Exposición de Arte Decorativo Nacional”. *Diario de Costa Rica*, 16 de diciembre, 1936, pp. 4 y 8.
- “Kiko Kirós [sic] delegado de Guatemala”. *La Hora*, 21 de noviembre, 1936, pp. 1 y 3.
- “Kiko Quirós irá a la Exposición de Artes Plásticas de Guatemala como delegado de los artistas costarricenses”. *Diario de Costa Rica*, 22 de noviembre, 1936, p. 5.
- “La exposición de Artes Plásticas”. *La Tribuna*, 16 de octubre, 1936, p. 5.
- “La Exposición del Arte Decorativo en el Teatro Nacional”. *La Hora*, 16 de diciembre, 1936, pp. 4-5.
- “La labor del “Círculo de Amigos del Arte” tendrá un apoyo por parte de los Rotarios”. *La Hora*, 24 de diciembre, 1936, p. 7.
- Laporte, Gilbert. “Laporte contesta a Amighetti”. *La Hora*, 22 de octubre, 1936, p. 3.
- “La primera exposición agrícola, artística e industrial de la provincia de Cartago se abre hoy”. *La Tribuna*, 26 de noviembre, 1936, p. 6.
- “Magnífico resultó el concierto del padre Mahler”. *La Hora*, 16 de diciembre, 1936, p. 5.
- “Muy avanzados los trabajos que se realizan para la Tercera Exposición de Arte Decorativo Nacional”. *Diario de Costa Rica*, 4 de octubre, 1936, p. 15.

“Nuevo impulso para crear el arte decorativo nacional”. *Diario de Costa Rica*, 20 de setiembre, 1936, p. 4.

Pánfilo. “En la Exposición de Artes Plásticas”. *La Prensa Libre*, 22 de octubre, 1936, p. 8.

Prieto, Emilia. “La 8a. Exposición de Artes Plásticas”. *La Prensa Libre*, 20 de octubre, 1936, p. 6.

_____. “La Octava Exposición de Artes Plásticas”. *Trabajo*, 24 de octubre, 1936, p. 3.

“Preston Rambo será recibido esta noche por el círculo de Amigos del Arte”. *La Hora*, 15 de diciembre, 1936, p. 5.

“Reunión del Círculo de amigos del Arte para la elección de nueva directiva”. *La Hora*, 27 de noviembre, 1936, p. 7.

“Se celebrará el “Día del Arte” por primera vez en Costa Rica - Dos exposiciones de artes plásticas se celebrarán anualmente en la ciudad de Cartago”. *La Tribuna*, 10 de diciembre, 1936, p. 4.

“Se dio ayer el fallo en la Octava Exposición de Artes Plásticas”. *Diario de Costa Rica*, 28 de octubre, 1936, p. 4.

Un cartaginés. “En las exposiciones que se celebran en San José no se toma en cuenta el esfuerzo de los provincianos”. *La Hora*, 23 de octubre, 1936, p. 7.

“Visitando la famosa Exposición de Artes Plásticas”. *La Semana Cómica*, 17 de octubre, 1936, p. 5.

1937

“Algo sobre la exposición”. *La Semana Cómica*, 24 de diciembre, 1937, p. 5.

“Brillante fiesta se prepara para inaugurar la Exposición Nacional de Artes Plásticas”. *La Hora*, 22 de noviembre, 1937, p. 14.

“Con ese motivo tendrá lugar a las ocho de la noche una asamblea general en el local de reuniones”. *La Hora*, 12 de noviembre, 1937, p. 4.

“Con Manuel de la Cruz González”. *Trabajo*, 8 de mayo, 1937, p. 6.

“Detalles de la Exposición Nacional”. *La Semana Cómica*, 24 de diciembre, 1937, p. 4.

“Don Modesto Martínez escribe sobre la próxima Exposición Nacional”. *La Hora*, 16 de noviembre, 1937, p. 7.

“El Círculo de Amigos del Arte festejará mañana a la Reina de las Artes Plásticas”. *La Hora*, 2 de diciembre, 1937, p. 2.

“El mejor esfuerzo realizado en Costa Rica significa la gran Exposición Nacional”. *La Tribuna*, 19 de diciembre, 1937, p. 14.

- “El sábado próximo se verifica la asamblea para cambiar la directiva del Círculo de Amigos del Arte”. *La Hora*, 8 de noviembre, 1937, p. 11.
- “En una gran velada que se efectuará en el Teatro Nacional, se hará la distribución de los premios de la Exposición”. *La Prensa Libre*, 20 de diciembre, 1937, p. 2.
- “Esta noche se cierra la inscripción de cuadros para la Exposición de Artes Plásticas”. *La Hora*, 10 de diciembre, 1937, p. 2.
- “Exposición centroamericana para 1938 en Guatemala”. *Novedades*, 16 de diciembre, 1937, p. 3.
- “Exposición permanente de arte costarricense. La inquietud artística en Costa Rica es manifiesta”. *La Tribuna*, 19 de diciembre, 1937, p. 79.
- L.F.R. “El arte en Centroamérica”. Mayo, 1937. (Datos incompletos).
- “La Exposición de Artes Plásticas”. *La Prensa Libre*, 8 de diciembre, 1937, p. 4.
- “La exposición resultó un desastre”. *La Semana Cómica*, 18 de diciembre, 1937, p. 7.
- “La reunión de esta noche en el Círculo de Amigos del Arte”. *La Prensa Libre*, 13 de noviembre, 1937, p. 6.
- “Los periodistas centroamericanos en el Círculo de Amigos del Arte”. *La Hora*, 5 de noviembre, 1937, p. 5.
- Marín Cañas, José. “Los murales que pinta Manuel de la Cruz González”. *La Hora*, 1º de abril, 1937, pp. 3 y 7.
- “Murales e inauguración del Círculo “A.A.”. *La Hora*, 3 de mayo, 1937, p. 9.
- “Muy visitado el local donde se están haciendo las pinturas murales”. *La Hora*, 12 de marzo, 1937, p. 5.
- “Nueva directiva del Círculo de Amigos del Arte”. *La Hora*, 15 de noviembre, 1937, p. 8.
- “Próxima asamblea general del Círculo de Amigos del Arte”. *La Hora*, 22 de octubre, 1937, p. 7.
- “Suspendido el acto de esta noche en el Círculo de Amigos del Arte”. *La Hora*, 6 de noviembre, 1937, pp. 4-5.
- Zeledón, Marco Tulio. “Un ciudadano se dirige a la junta organizadora de la Exposición Nacional”. *La Hora*, 6 de agosto, 1937, p. 4.

1938-1958

- “Entusiasmos artísticos y cooperación entre artistas”. *La Hora*, 18 de enero, 1938, p. 3.
- “Quiénes son nuestros colegas. Noé Solano Vargas”. 1º de febrero, 1958. (Datos incompletos).

“Salvador organiza la próxima Exposición de Artes Plásticas”. *Diario de Costa Rica*, 8 de diciembre, 1938, p. 11.

1983

Jiménez, Ivonne. “Premio Magón 1982: Juan Manuel Sánchez: la pasión por el arte”. *Semanario Universidad, Suplemento Cultural Forja*, 11-17 de marzo, 1983, pp. 1-3.

Invitaciones

Carlota Brenes Argüello invita a la “Exposición de dibujo y pintura del curso especial”. San José, C.R.: local contiguo al Almacén de los señores Castro y Quesada, 15 de diciembre, 1931.

El Comité organizador de la “VI Exposición de Artes Plásticas” invita al acto inaugural de esta exhibición. San José, C.R.: Teatro Nacional, 12 de octubre, 1934.

El Comité organizador de la “Cuarta Exposición de Artes Plásticas” invita a la apertura de esta exhibición. San José, C.R.: Teatro Nacional, octubre, 1932.

El Gran Hotel Costa Rica invita a la Señorita Carmela Bonilla Durán y a sus Damas de Honor a un té de gala. San José, C.R.: Hotel Costa Rica, 28 de octubre, 1931.

Programas y anuncios de espectáculos

Dos conciertos artístico-musicales por el señor David Sequeira, Sra. Carmen de Sequeira y Srita. Elena Sequeira. San José, C.R.: Teatro Nacional, 3 y 4 de agosto, 1932.

“Gran fiesta de clausura de la 8a. Exposición de Artes Plásticas”. San José, C.R.: Teatro Nacional, 31 de octubre, 1936.

Programa “X concierto. Sexta [sic] Exposición de Artes Plásticas”. San José, C.R.: Teatro Nacional, 30 de octubre, 1935.

Programa “El Círculo de Amigos del Arte rinde homenaje a cuatro compositores costarricenses”. San José, C.R.: Teatro Nacional, 25 de junio, 1936.

Programa “Gran fiesta de clausura de la 8a. Exposición de Artes Plásticas”. San José, C.R.: Teatro Nacional, 31 de octubre, 1936.

Programa “Gran fiesta de clausura de la Sexta Exposición de Arqueología y de Artes Plásticas”. San José, C.R.: Teatro Nacional, 27 de octubre, 1934.

- Programa “Grandiosa fiesta de inauguración de la Novena Exposición de Artes Plásticas, en honor de la Reina de los artistas de 1937, señorita María Cristina Tinoco González”. San José, C.R.: Teatro Nacional, 11 de diciembre, 1937.
- Programa “Grandiosa función artística de los Juegos Florales del Café de Costa Rica”. San José, C.R.: Teatro Nacional, 6 de diciembre, 1934.
- Programa “Homenaje de simpatía al distinguido caballero don José María Castillo consagrado como mecenas de las artes nacionales y autor de la revista musical Jazz-Express”. San José, C.R.: Teatro Nacional, 10 de noviembre, 1935.
- Programa “La piedra de Toxil”. San José, C.R.: Teatro Nacional, 1º, 7 y 11 de noviembre, 1936.
- Programa “Solemne acto de clausura de la Gran Exposición Nacional”. San José, C.R.: Teatro Nacional, 28 de enero, 1938.
- Programa “Solemne condecoración del aviador Román Macaya”. San José, C.R.: Teatro Nacional, 22 de noviembre, 1933.
- Programa “Suntuosa revista musical Jazz-Express”. San José, C.R.: Teatro Nacional, 19, 26 y 27 octubre, 1935.
- Programa de la velada artística para entregar los premios de la “Tercera Exposición de Artes Plásticas”. San José, C.R.: Teatro Nacional, 24 de octubre, 1931.
- Programa del cantante mexicano Dr. Alfonso Ortiz Tirado. San José, C.R.: Teatro Nacional, 17 de noviembre, 1932.
- “Souvenir y programa de la elección y coronación de la Señorita Costa Rica”. San José, C.R.: Teatro Palace, 23 de diciembre, 1936.
- “Velada de distribución de premios del Segundo Certamen Literario y de Artes Plásticas organizado por el Diario de Costa Rica y patrocinado por la Secretaría de Educación Pública”. San José, C.R.: Teatro Nacional, 5 de mayo, 1930.

Catálogos

- Catálogo *1ª Exposición Centroamericana de Artes Plásticas*. San José, C.R.: Teatro Nacional, 12 de octubre, 1935.
- Catálogo *6ª Exposición de Artes Plásticas*. San José, C.R.: Teatro Nacional, 12 de octubre, 1934.
- Catálogo *8ª Exposición de Artes Plásticas*. San José, C.R.: Teatro Nacional, 12 de octubre, 1936.
- Catálogo *Cuarta Exposición de Artes Plásticas*. San José, C.R.: Teatro Nacional, 12 de octubre, 1932.

- Catálogo *Exposición de Artes Plásticas*. San José, C.R.: Teatro Nacional, 11 de noviembre, 1928.
- Catálogo *Novena Exposición de Artes Plásticas*. San José, C.R.: Teatro Nacional, 11 de diciembre, 1937.
- Catálogo *Quinta Exposición de Artes Plásticas*. San José, C.R.: Teatro Nacional, 12 de octubre, 1933.
- Catálogo *Segundo Certamen Literario y Artístico*. San José, C.R.: Teatro Nacional, 23 de marzo, 1930.
- Catálogo *Tercera Exposición de Artes Plásticas*. San José, C.R.: Teatro Nacional, 11 de octubre, 1931.
- Lines, Jorge A. *Exposición de arqueología y arte pre-colombino* [sic]. San José, C.R.: Teatro Nacional, 12 de octubre, 1934.

Fuentes orales y visuales

Entrevistas, conversaciones informales y cuestionarios realizados por la autora

- Conversación informal con Adriano Feoli Tufi. San José, C.R.: diciembre, 1996.
- Conversación informal con Alice André. San José, C.R.: 2 de febrero, 1996.
- Conversación informal con Julio Jiménez Pacheco. San José, C.R.: setiembre, 1997.
- Conversación informal con Marco Aurelio Aguilar. Cartago, C.R.: 22 de marzo, 1996.
- Conversación informal con Santiago Rizo. San José, C.R.: 26 de abril, 1996.
- Cuestionario realizado a Ada Marín Paynter. San José, C.R.: 29 de abril, 1996.
- Cuestionario realizado a Fabio Fournier. San José, C.R.: 13 de mayo, 1996.
- Cuestionario realizado a Gloria Hernández Romagoso. San José, C.R.: 19 de abril, 1996.
- Cuestionario realizado a Gonzalo Morales Saures. San José, C.R.: 3 de mayo, 1996.
- Cuestionario realizado a Jorge Carballo Wedel. San José, C.R.: 29 de abril, 1996.
- Cuestionario realizado a Julia Salazar Loría. San José, C.R.: 1997.
- Cuestionario realizado a Julio Zelaya Lucke. San José, C.R.: 30 de abril, 1996.
- Cuestionario realizado a Ligia Luján. San José, C.R.: 17 de mayo, 1996.
- Cuestionario realizado a María Teresa Salazar Castro. San José, C.R.: 25 de abril, 1996.
- Cuestionario realizado a Mauricio Jurado Fernández. San José, C.R.: 23 de abril, 1996.

Cuestionario realizado a Mercedes González Kreysa. San José, C.R.: 6 de mayo, 1996.

Cuestionario realizado a Ofelia Castro Madriz. San José, C.R.: 27 de agosto, 1996.

Cuestionario realizado a Santiago Rizo. San José, C.R.: 23 de abril, 1996.

Entrevista realizada a Ángela Beeche. San José, C.R.: 7 de marzo, 1995.

Entrevista realizada a Claudio Carazo. San José, C.R.: 1º de marzo, 1995.

Entrevista realizada a Claudio Carazo. San José, C.R.: 8 de marzo, 1995.

Entrevista realizada a Dorothy Pinto. San José, C.R.: 13 de febrero, 1995.

Entrevista realizada a Fabio Fournier. San José, C.R.: 3 de marzo, 1995.

Entrevista realizada a Francisco Amighetti. San José, C.R.: 7 de febrero, 1995.

Entrevista realizada a Francisco Amighetti. Santo Domingo de Heredia, C.R.: 10 de mayo, 1995.

Entrevista realizada a Gilbert Laporte. San José, C.R.: 15 de marzo, 1995.

Entrevista realizada a Gilbert Laporte. San José, C.R.: 28 de marzo, 1995.

Entrevista realizada a Néstor Zeledón Varela y Luz Marina Zeledón (hija del artista). San José, C.R.: 23 de enero, 1995.

Entrevista realizada a Néstor Zeledón Varela y Luz Marina Zeledón (hija del artista). San José, C.R.: 1º de febrero, 1995.

Videos

Entrevista realizada por Guido Sáenz a Eugenia Zavaleta, en el programa de televisión "Atisbos". San José, C.R.: marzo, 1998.

Entrevista realizada por Guido Sáenz a Francisco Zúñiga, en el programa de televisión "Atisbos". San José, C.R.: 1985.

Bases de datos

Base de datos del Censo de 1927. San José, C.R.: Centro de Investigaciones Históricas de América Central, Universidad de Costa Rica.

Base de datos del Censo de 1927 (Barrio Amón). Realizada por Florencia Quesada Avendaño.

Base de datos de aproximadamente 600 obras de artistas que participaron en las "Exposiciones de Artes Plásticas" (1928-1937). Realizada por Eugenia Zavaleta Ochoa.

Fuentes inéditas

Archivo Nacional de Costa Rica

Serie Congreso, expediente 11564 (1919), ff. 1-2.

Serie Congreso, expediente 12079 (1920), f. 1.

Serie Congreso, expediente 13905 (1924), f. 1.

Serie Congreso, expediente 15243 (1928), ff. 1, 10.

Serie Congreso, expediente 15276 (1928), ff. 1-2.

Serie Congreso, expediente 15326 (1928), ff. 37-39.

Serie Congreso, expediente 15607 (1929), ff. 1-4.

Serie Congreso, expediente 18061 (1934), ff. 1-4.

Archivo de la Facultad de Bellas Artes (Universidad de Costa Rica)

Carta enviada por Luis D. Tinoco al Director de la Escuela de Bellas Artes. San José, C.R.:
29 de julio, 1942.

Archivos privados

Amighetti, Francisco. *Álbum de dibujos (1925-1927)*.

Carta enviada por R. Reyes Vargas a Manuel de la Cruz González. San José, C.R.: 23 de enero, 1929.

Libro de actas de la agrupación social Centro del Arte. San José, C.R.: julio, 1933.

Palabras de Lilly Artavia en un homenaje a Roberto Brenes Mesén. San José, C.R.: Sociedad Teosófica, 1947.

BIBLIOGRAFÍA

Libros

- Acuña, Víctor Hugo; *Conflicto y reforma en Costa Rica: (1940-1949)*. San José, C.R.: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia, 1992.
- _____ y Molina, Iván. *Historia económica y social de Costa Rica (1750-1950)*. San José, C.R.: Editorial Porvenir, 1991.
- Ades, Dawn. *Art in Latin America*. New Haven & London: Yale University Press, 1989.
- Altezor, Carlos. *Arquitectura urbana en Costa Rica: exploración histórica 1900-1950*. Cartago, C.R.: Editorial Tecnológica de Costa Rica, 1986.
- Alvarado, Ileana. *Fausto Pacheco*. San José, C.R.: Caja Costarricense de Seguro Social, 1991.
- Arean, Carlos. *La pintura en Buenos Aires*. Buenos Aires: Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, 1981.
- Arellano, Jorge Eduardo. *Historia de la pintura nicaragüense*. 5ª edición. Managua, Nicaragua: s.n.t., 1994.
- Baczko, Bronislaw. *Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1991.
- Bayón, Damián, relator. *América Latina en sus artes*. 8ª edición. México: Siglo Veintiuno Editores, 1994.
- Bonilla, Abelardo. *Historia de la literatura costarricense*. San José, C.R.: Editorial STVDIVM, Universidad Autónoma de Centroamérica, 1981.
- Bourdieu, Pierre. *Sociología y cultura*. México: Editorial Grijalbo, S.A., 1984.
- Bourgois, Philippe. *Banano, étnia y lucha social en Centro América*. San José, C.R.: Editorial Departamento Ecuménico de Investigaciones, 1994.

- Bulmer Thomas, Víctor. *La economía política de Centroamérica desde 1920*. San José, C.R.: Banco Centroamericano de Integración Económica, 1989.
- Burke, Peter. *El renacimiento italiano. Cultura y sociedad en Italia*. Madrid: Alianza Editorial, S.A., 1993.
- Calvo Gamboa, Carlos. *León Cortés y su época*. San José, C.R.: Editorial Universidad Estatal a Distancia, 1982.
- Camacho, Jorge Andrés. *El estilo de los cuentos de Salazar Herrera*. San José, C.R.: Editorial Universitaria Centroamericana, 1977.
- Cea, José Roberto. *De la pintura en El Salvador (Panorama histórico-crítico)*. San Salvador: Editorial Universitaria, Universidad de El Salvador, 1989.
- Chase, Alfonso. *Max Jiménez*. San José, C.R.: Ministerio de Cultura, Juventud y Deporte, 1973.
- Checa, Fernando; García, María de los Santos *et al.* *Guía para el estudio de la Historia del Arte*. 6ª edición. Madrid: Ediciones Cátedra, S.A., 1992.
- Cruz, Yalena de la. *Guillermo Padilla Castro forjador de instituciones (apuntes sobre su vida y sus obras)*. San José, C.R.: ABC Ediciones, sin año.
- Echeverría, Carlos Francisco. *8 artistas costarricenses y una tradición*. San José, C.R.: Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, 1977.
- _____. *Historia crítica del arte costarricense*. San José, C.R.: Editorial Universidad Estatal a Distancia, 1986.
- Ferrero A., Luis. *Arte costarricense. Grabados en madera de F. Zúñiga*. San José, C.R.: Librería, Imprenta y Litografía Lehmann, S.A., 1973.
- _____. *Enrique Echandi. Vida y obra (1866-1959)*. San José, C.R.: Editorial Don Quijote, 1963.
- _____. *Gozos del recuerdo, Ezequiel Jiménez y su época*. Alajuela, C.R.: Museo Histórico Cultural Juan Santamaría, 1987.
- _____. *La escultura en Costa Rica*. 3ª edición. San José, C.R.: Editorial Costa Rica, 1982.
- _____. *Sociedad y arte en la Costa Rica del siglo 19*. San José, C.R.: Editorial Universidad Estatal a Distancia, 1986.
- _____. *Zúñiga, Costa Rica*. San José, C.R.: Editorial Costa Rica, 1985.
- Fonseca, Elizabeth. *Centroamérica: su historia*. San José, C.R.: FLACSO, Editorial de la Universidad Estatal a Distancia, 1996.
- Garb, Tamar *et al.* *Modernity and Modernism. French Painting in the Nineteenth Century*. New Haven & London: Yale University Press, 1993.

- García Canclini, Néstor. *Culturas híbridas. Estrategia para entrar y salir de la modernidad*. México: Editorial Grijalbo, S.A., 1990.
- Gudmundson, Lowell. *Costa Rica antes del café*. San José, C.R.: Editorial Costa Rica, 1990.
- Hauser, Arnold. *Historia social de la literatura y del arte*. Vol. 3. 18ª edición. Barcelona: Editorial Labor, S.A., 1983.
- _____. *Sociología del arte*. Vol. 1. Madrid: Ediciones Guadarrama, S.A., 1975.
- _____. *Teorías del Arte. Tendencias y métodos de la crítica moderna*. 3ª edición. Madrid: Editorial Guadarrama, 1975.
- Kennedy, S.B. *Irish Art and Modernism 1880-1950*. Belfast: Institute of Irish Studies, 1991.
- León Pagano, José. *El arte de los argentinos*. Buenos Aires: Editorial y Librería Goncourt, 1981.
- Lucie-Smith, Edward. *Latin American Art of the 20th Century*. New York: Thames and Hudsons Inc., 1996.
- Martínez, Juan A. *Cuban Art & National Identity. The Vanguardia Painters 1927-1950*. Gainesville: University Press of Florida, 1994.
- Méndez D'Avila, Lionel. *Visión del arte contemporáneo en Guatemala. Primera exposición (1900-1950)*. Guatemala: Patronato de Bellas Artes de Guatemala, 1995.
- Molina, Iván. *Costa Rica (1800-1850) el legado colonial y la génesis del capitalismo*. San José, C.R.: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1991.
- _____. *El que quiera divertirse. Libros y sociedad en Costa Rica (1750-1914)*. San José, C.R.: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1995.
- _____ y Fumero, Patricia. *La sonora libertad del viento. Sociedad y cultura en Costa Rica y Nicaragua (1821-1914)*. México: Instituto Panamericano de Geografía e Historia, 1997.
- _____ y Lehoucq, Fabrice. *Urnas de lo inesperado. Fraude electoral y lucha política en Costa Rica (1901-1948)*. San José, C.R.: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2000.
- _____ y Palmer, Steven. *Costa Rica 1930-1996. Historia de una sociedad*. San José, C.R.: Editorial Porvenir, 1997.
- _____ y Palmer, Steven, editores. *Héroes al gusto y libros de moda. Sociedad y cambio en Costa Rica (1750-1900)*. San José, C.R.: Editorial Porvenir, Plumsock Mesoamerican Studies, 1992.
- _____ y Palmer, Steven. *Historia de Costa Rica. Breve y actualizada*. San José, C.R.: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1997.
- _____. *La voluntad radiante. Cultura impresa y medicina en Costa Rica (1897-1932)*. San José, C.R.: Editorial Porvenir, Plumsock Mesoamerican Studies, 1996.

- Montero P., Carlos Guillermo. *Amighetti. 60 años de labor artística*. San José, C.R.: Museo de Arte Costarricense, 1988.
- Murillo, Carmen. *Identidades de hierro y humo: la construcción del ferrocarril al Atlántico 1870-1890*. San José, C.R.: Editorial Porvenir, 1995.
- Obregón Loría, Rafael. *La masonería en Costa Rica*. San José, C.R.: Imprenta Tormo, 1938.
- _____. *La masonería en Costa Rica*. San José, C.R.: Imprenta Tormo, 1950.
- Odio, Eunice. *Obras completas*. Peggy von Mayer, editora. Vol. II. San José, C.R.: Editorial de la Universidad de Costa Rica y Editorial de la Universidad Nacional, 1996.
- Ovares, Flora y Rojas, Margarita. *100 años de literatura costarricense*. San José, C.R.: Ediciones Farben, 1995.
- _____. *et al. La casa paterna: escritura y nación en Costa Rica*. San José, C.R.: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1993.
- Pakkasvirta, Jussi. *¿Un continente, una nación? Intelectuales latinoamericanos, comunidad política y las revistas culturales en Costa Rica y en el Perú (1919-1930)*. Finlandia: Sociedad Finlandesa de Ciencias y Letras, 1997.
- Pérez Brignoli, Héctor. *Breve historia de Centroamérica*. 2ª edición. México: Alianza Editorial Mexicana, 1989.
- Quesada C., Juan Rafael. *América Latina: memoria e identidad (1492-1992)*. San José, C.R.: Editorial Respuesta, 1993.
- Quesada S., Álvaro. *Uno y los otros*. San José, C.R.: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1998.
- Salazar, Jorge Mario. *Crisis liberal y Estado reformista. Análisis político-electoral (1914-1949)*. San José, C.R.: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1995.
- Salvatore, Ricardo D. y Aguirre, Carlos, editores. *The Birth of the Penitentiary in Latin America*. United States of America: University of Texas Press, 1996.
- Stone, Doris. *Breve esbozo etnológico de los pueblos indígenas costarricenses*. San José, C.R.: sobretiro de Estudios Antropológicos, 1956.
- Taracena, Arturo y Piel, Jean, compiladores. *Identidades nacionales y Estado moderno en Centroamérica*. San José, C.R.: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1995.
- Traba, Marta. *Arte de América Latina: 1900-1980*. Washington, D.C.: Banco Interamericano de Desarrollo, 1994.
- Ulloa B., Ricardo. *Enrique Echandi*. San José, C.R.: Ministerio de Cultura, Juventud y Deporte, 1973.
- _____. *Pintores de Costa Rica*. San José, C.R.: Editorial de Costa Rica, 1975.

Unruh, Vicky. *Latin American Vanguardists: the Art of Contentious Encounters*. Berkeley: University of California Press, 1994.

West, Shearer, editor. *The Bulfinch Guide to Art History*. Great Britain: Bloomsbury Publishing Plc, 1996.

Artículos en revistas y fascículos

Acuña Ortega, Víctor Hugo. "Nación y clase obrera en Centroamérica durante la época liberal (1870-1930). En: Molina, Iván; Palmer, Steven, editores. *El paso del cometa*, pp. 145-165.

Balzer, Carmen. "Policastro". *Pintores argentinos del siglo XX*. Fascículo N° 19. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1980, pp. 1-8.

Benedict, Philip. "Towards the Comparative Study of the Popular Market for Art: the Ownership of Paintings in Seventeenth-Century Metz". *Past and Present* (noviembre, 1985), pp. 100-117.

Collazo, Alberto. "Fader". *Pintores argentinos del siglo XX*. Fascículo N° 3. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1980, pp. 1-8.

Collazo, Alberto. "Quinquela". *Pintores argentinos del siglo XX*. Fascículo N° 12. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1980, pp. 1-8.

García Martínez, J.A. "Del Prete". *Pintores argentinos del siglo XX*. Fascículo N° 17. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1980, pp. 1-8.

Grew, Raymond. "Picturing the People: Images of the Lower Orders in Nineteenth-Century French Art". *Journal of Interdisciplinary History*, (summer, 1986), pp. 203-231.

Gudmundson, Lowell. "De "negro" a "blanco" en la Hispanoamérica del siglo XIX: la asimilación en Argentina y Costa Rica". *Mesoamérica*, N° 12 (diciembre, 1986), pp. 309-329.

Molina, Iván. "Los pequeños y medianos caficultores, la historia y la nación. Costa Rica (1890-1950)". *Caravelle*, N° 61 (1993), pp. 61-73.

_____. "Más allá de la casa de adobes. El trasfondo social de la alta cultura en Costa Rica (1890-1950)". *Re-visión de un siglo 1897-1997*. Ciclo de conferencias sobre arte y sociedad. San José, C.R.: Museo de Arte Costarricense, 1998, pp. 5-15.

Mora Carvajal, Virginia. "Los oficios femeninos urbanos en Costa Rica, 1864-1927". *Mesoamérica*, N° 27 (junio, 1994), pp. 127-155.

Morales Alfaro, Juan Rafael. "Autobiografía". *Revista de Historia*, N° 27 (enero-junio, 1993), pp. 177-235.

Odio, Eunice. "Costa Rica y el arte. Biografía de una generación". En: Odio, Eunice. *Obras completas*. Peggy von Mayer, editora, pp. 39-55 del Vol. II.

- Pakkasvirta, Jussi. "Particularidad nacional en una revista continental. Costa Rica y "Repertorio Americano", 1919-1930". *Revista de Historia*, N° 28 (julio-diciembre, 1993), pp. 89-115.
- Palmer, Steven. "Confinement, Policing, and the Emergence of Social Policy in Costa Rica, 1880-1935". En: Salvatore, Ricardo D.; Aguirre, Carlos. *The Birth of the Penitentiary in Latin America: Essays on Criminology, Prison Reform, and Social Control, 1830-1940*, pp. 224-253.
- _____. "Hacia la "auto-inmigración": el nacionalismo oficial en Costa Rica, 1870-1930". En: Taracena, Arturo; Piel, Jean, compiladores. *Identidades nacionales y Estado moderno en Centroamérica*, pp. 75-85.
- _____. "Prolegómenos a toda historia futura de San José, Costa Rica". *Mesoamérica*, N° 31 (junio, 1996), pp. 181-213.
- _____. "Racismo intelectual en Costa Rica y Guatemala, 1870-1920". *Mesoamérica*, N° 31 (junio, 1996), pp. 99-121.
- _____. "Sociedad anónima, cultura oficial: inventando la nación en Costa Rica (1848-1900). En: Molina, Iván y Palmer, Steven, editores. *Héroes al gusto y libros de moda. Sociedad y cambio en Costa Rica (1750-1900)*. pp. 169-205.
- Quesada Avendaño, Florencia. "Los del barrio Amón. Marco habitacional, familiar y arquitectónico del primer barrio residencial de la burguesía josefina (1900-1930)". *Mesoamérica*, N° 31 (junio, 1996), pp. 215-241.
- Rodríguez, Eugenia. "La redefinición de los discursos sobre la familia y el género en Costa Rica, (1890-1930)". *População e família*, CEDHAL, Universidad de Sao Paulo, Vol. 2, N° 2 (julio-diciembre, 1999), pp. 147-182.
- Rosell, Luisa y Barassi, Mónica *et al.* "Daneri". *Pintores argentinos del siglo XX*. Fascículo N° 8. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1980, pp. 1-8.
- Samper, Mario. "Fuerzas sociopolíticas y procesos electorales en Costa Rica". *Revista de Historia*, número especial (1988), pp. 157-222.
- Simons, Patricia. "Women in Frames: the Gaze, the Eye, the Profile in Renaissance Portraiture". *History Workshop Journal* (spring, 1988). pp. 4-29.
- Stone, Doris. "Costa Rica". *Anuario indigenista*, Vol. XXII (diciembre, 1962), pp. 37-46.
- Vega Jiménez, Patricia. "De la banca al sofá. La diversificación de los patrones de consumo en Costa Rica (1857-1861)". En: Molina, Iván; Palmer, Steven, editores. *Héroes al gusto y libros de moda. Sociedad y cambio en Costa Rica (1750-1900)*. pp. 109-167.
- Viales, Ronny. "El Museo Nacional de Costa Rica y los albores del discurso nacional costarricense (1887-1900)". *Vínculos*, Vol. 2, N° 1-2 (1997), pp. 99-123.

Periódicos

- "1^{er} centenario de la fundación de la Sociedad Teosófica Mundial". *La Nación*, noviembre, 1975.

- Castegnaro, Marta, "Alcides Méndez Soto". *La Nación*, El día histórico. (Datos incompletos).
- _____. "José Francisco Salazar Quesada". *La Nación*, El día histórico, 6 de setiembre, 1984, p. 3B.
- _____. "Sergio Carballo R.". *La Nación*, El día histórico. (Datos incompletos).
- _____. "Lic. Marco Tulio Zeledón M.". *La Nación*, El día histórico, 6 de setiembre, 1986, p. 5B.
- Rojas, José Miguel. "El ojo que nunca parpadea". *La Nación, Suplemento Áncora*, 31 de agosto, 1997, pp. 1-2.

Catálogos

- Cañas, Carlos. Prólogo. *Pintura salvadoreña del presente siglo*. El Salvador: Museo Forma, 1984.
- Molina, Iván y Zavaleta, Eugenia. *Juan Manuel Sánchez*. San José, C.R.: Museo de Arte Costarricense, 17 de agosto-12 de noviembre, 1995.
- Rojas, José Miguel. *Costa Rica en el arte*. San José, C.R.: Museos del Banco Central de Costa Rica, 1990.
- Traba, Marta. *Museum of Modern Art of Latin America*. Washington, D.C.: General Secretariat, Organization of American States, 1985.

Trabajos Finales de Graduación

- Abarca Zamora, Roger *et al.* *San José-ensanches 1900-1941*. Seminario de graduación en Historia urbana. San José, C.R.: Universidad de Costa Rica, 1990.
- Arias B., Luis. *Víctor Manuel Bermúdez. Compendio de una vida y un anhelo*. Trabajo final de graduación para optar por el grado de Licenciatura en Artes Plásticas. San José, C.R.: Escuela de Artes Plásticas, Universidad de Costa Rica, 1986.
- Barrionuevo Ch., Floria. *Cincuenta años de arte costarricense 1870-1920*. Trabajo final de graduación para optar por el grado de Licenciatura en Historia del Arte. San José, C.R.: Escuela de Artes Plásticas, Universidad de Costa Rica, 1977.
- Cambroner G., Mercedes. *Apuntes biográficos de Juan Manuel Sánchez*. Trabajo final de graduación para optar por el grado de Licenciatura en Bellas Artes. San José, C.R.: Academia de Bellas Artes, Universidad de Costa Rica, 1959.
- Castro S., Virginia. *Francisco Amighetti Ruiz y su obra artística*. Trabajo final de graduación para optar por el grado de Licenciatura en Bellas Artes. San José, C.R.: Academia de Bellas Artes, Universidad de Costa Rica, 1960.

- Cerdas Albertazzi, José Manuel. *Condiciones de vida de los trabajadores manufactureros de San José 1930-1960*. Trabajo final de graduación para optar por el grado de *Magister Scientiae*. San José, C.R.: Universidad de Costa Rica, 1994.
- Cubillo Paniagua, Ruth. *Las imágenes de la mujer en el Repertorio Americano*. Trabajo final de graduación para optar por el grado de *Magister Litterarum*. San José, C.R.: Universidad de Costa Rica, 1994.
- Fumero P., Alejo. *Juan Rafael Chacón. Un capítulo en la escultura costarricense*. Trabajo final de graduación para optar por el grado de Licenciatura en Bellas Artes. San José, C.R.: Facultad de Bellas Artes, Universidad de Costa Rica, 1969.
- Hernández G., Guillermo. *La animalística en la escultura costarricense*. Trabajo final de graduación para optar por el grado de Licenciatura en Artes Plásticas. San José, C.R.: Escuela de Artes Plásticas, Universidad de Costa Rica, 1987.
- Kennedy, S.B. *Irish Art and Modernism*. Ph.D. Thesis. Dublin: University of Dublin, 1987.
- Maroto Barquero, Carlos. *Significado histórico, social y económico del café y la caña de azúcar en el cantón de Grecia (1892-1978)*. Trabajo Final de Graduación para optar por el grado de Licenciatura en Historia. San José, C.R.: Universidad de Costa Rica, 1979.
- Mata H., Ana Lorena. *La escultura animalística de Néstor Zeledón Varela en la década de los años treinta*. Trabajo final de graduación para optar por el grado de Licenciatura en Artes Plásticas. San José, C.R.: Escuela de Artes Plásticas, Universidad de Costa Rica, 1990.
- Montero P., Carlos Guillermo. *Amighetti expresionista*. Trabajo final de graduación para optar por el grado de Licenciatura en Historia del Arte. San José, C.R.: Escuela de Artes Plásticas, Universidad de Costa Rica, 1977.
- Pastor G., Cecilia. *Apuntes sobre la vida y la obra de Max Jiménez Huete*. Trabajo final de graduación para optar por el grado de Licenciatura en Bellas Artes. San José, C.R.: Academia de Bellas Artes, Universidad de Costa Rica, 1959.
- Ríos Espáriz, Ángel María. *Costa Rica y la Guerra Civil Española, (1936-1939). Un estudio de los grupos generadores de opinión pública*. Trabajo final de graduación para optar por el grado de Licenciatura en Historia. San José, C.R.: Universidad de Costa Rica, 1996.
- Romero C., Sonia. *Francisco Amighetti y la xilografía costarricense*. Trabajo final de graduación para optar por el grado de Licenciatura en Bellas Artes. San José, C.R.: Academia de Bellas Artes, Universidad de Costa Rica, 1963.
- Sáenz C., Irene y Vargas F., María del Rosario. *50 años de labor pictórica en Manuel de la Cruz González*. Trabajo final de graduación para optar por el grado de Licenciatura en Artes Plásticas. San José, C.R.: Escuela de Artes Plásticas, Universidad de Costa Rica, 1979.
- Solano, William. *La caricatura en Costa Rica (Elementos para su historia y análisis)*. Trabajo final de graduación para optar por el grado de Licenciatura en Ciencia de la Comunicación Colectiva. San José, C.R.: Universidad de Costa Rica, 1984.

Viales, Ronny. *La región atlántica costarricense y el enclave bananero: del esplendor a la crisis 1927-1950*. Trabajo final de graduación para optar por el grado de *Magister Scientiae*. San José, C.R.: Universidad de Costa Rica, 1993.

Zúñiga O., Lyta. *Francisco Zúñiga*. Trabajo final de graduación para optar por el grado de Licenciatura en Bellas Artes. San José, C.R.: Academia de Bellas Artes, Universidad de Costa Rica, 1961.

Conferencias

Knight, Alan. "Pueblo, política y nación, siglos XIX y XX". Conferencia dictada en el Tercer Congreso Centroamericano de Historia. San José, C.R.: julio, 1996.

Montero, Carlos Guillermo. "Juan Manuel Sánchez: su obra y su época". Conferencia dictada en el Museo de Arte Costarricense. San José, C.R.: 4 de octubre, 1995.

ÍNDICES DE CUADROS

Cuadro 1
Gustos e ingresos relacionados
Artes Plásticas (1935)

Cuadro 2
Artistas que participaron

Cuadro 3
Obras expuestas en las

Cuadro 4
Premios ganados por los

Cuadro 5
Exposiciones artísticas

Cuadro 6
Hombres y mujeres que

Cuadro 7
Adquisiciones de obras

Cuadro 8
Población y extensión geográfica
San José, en 1927

Cuadro 9
Distritos en que residían



Lámina N° 10: Rigoberto Moya. *Retrato*.
Óleo sobre tela, Ca. 1930. 44 x 37 cm.
Colección: Milton Arguedas Salas.

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1	Gastos e ingresos relacionados con la “Primera Exposición Centroamericana de Artes Plásticas” (1935)	19
Cuadro 2	Artistas que participaron en las “Exposiciones de Artes Plásticas” (1928-1937)	28
Cuadro 3	Obras expuestas en las “Exposiciones de Artes Plásticas” (1928-1937)	29
Cuadro 4	Premios ganados por los artistas	30
Cuadro 5	Exposiciones en que participaron los artistas premiados	31
Cuadro 6	Hombres y mujeres que ganaron premios	32
Cuadro 7	Adquisiciones de obras durante los años veinte y treinta	53
Cuadro 8	Población y extensión geográfica de los cuatro primeros distritos del cantón de San José, en 1927	96
Cuadro 9	Distritos en que residían los artistas, en 1927	97

Cuadro 10	
Barrios que integraban los cuatro primeros distritos de San José, entre 1924 y 1936	101
Cuadro 11	
Ocupaciones de los jefes de familia con quienes vivían los artistas, en 1927	103
Cuadro 12	
Nivel educativo de los artistas, en 1927	104
Cuadro 13	
Mujeres y hombres que pintaron naturalezas muertas, bodegones, flores y plantas, (1928-1937)	180
Cuadro 14	
Mujeres y hombres que pintaron el paisaje, (1928-1937)	181

ÍNDICE ALFABÉTICO

A
Abrera, 157
Academia de Artes, 94
Academia de Bellas Artes, 93
Academia Francesa, 173
Academismo, xxi, 10, 29, 26, 69-70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000

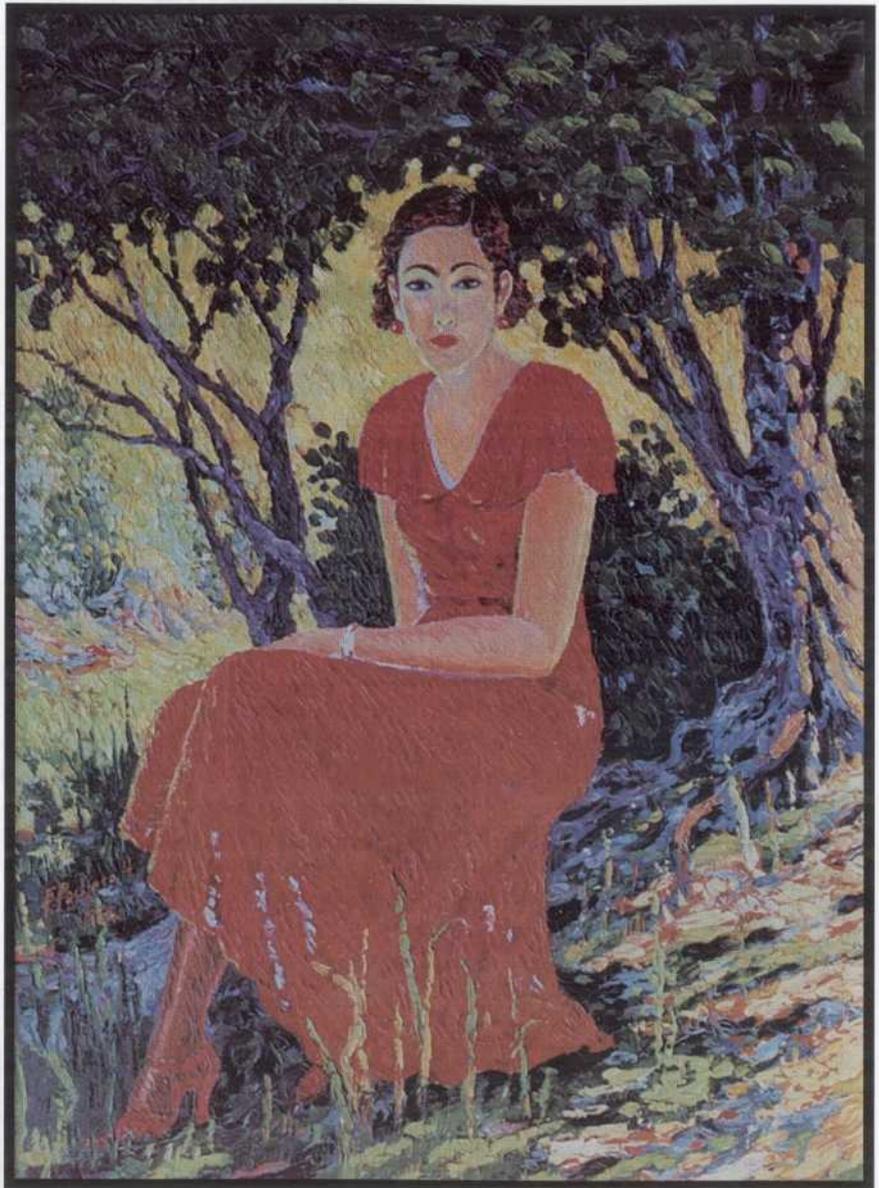


Lámina #11: Fausto Pacheco. *Retrato*.
Óleo sobre tela. 1934. 66,5 x 51 cm.
Colección Milton Arguedas Salas.

ÍNDICE ALFABÉTICO

A

- Abrazo*, 157
Academia de Artes, 94
Academia de Bellas Artes, 23
Academia Francesa, 179
Academicismo, xxi, 10, 20, 26, 69-70, 75, 77, 79-83, 86, 88-90, 93-95, 109, 114-115, 118-120, 123, 125-127, 140, 145, 153, 166, 168-169, 209
Acosta, Julio, 46, 58
Acuña, Rodrigo, 89, 90
Agonía de la raza, 195
Aguilar, Marco Aurelio, 1, 22, 52, 143-144, 173
Aguilar Bonilla, Manuel, 91
Aguilar Machado, Alejandro, 95, 198
Aguilar Machado, Guillermo, 7
Álbum Grabados en madera, 52, 157-158
Alianza Popular Revolucionaria Americana, 134
“Alma mágica. El arte moderno en Costa Rica (Ecos de la exposición del Diario de Costa Rica)”, 75-76
Alvarado de Tinoco, Carlota, 192
Alvarado Quirós, Alejandro, xix, 14, 20, 26, 35, 44, 53-54, 58-59, 81, 137, 183
Alvear, Marcelo T. de, 5-6
Amauta, 76, 134
Ambrogio, Arturo, 23
América Latina, xvii, xxi, 16, 46, 113, 134, 138, 193, 208
América, 113, 130, 138, 201
Americanismo y cubanismo literarios, 134
Amighetti, Francisco, xvii, xix-xx, 16, 22, 27, 31, 44-45, 51-53, 55, 74-76, 79, 81-88, 93-95, 97, 99-100, 102, 104-106, 108-109, 116, 125-126, 128, 132, 138, 148, 156-158, 161, 176, 182-183, 189-190, 194, 196
André, Alice, 63, 124
André Wessel, Arnaldo, 50
Ángela Castro Echeverría, 126, 163
Aniceto, Montero, 197
Antillas, 22
“Apuntes sobre el arte moderno”, 75
Argentina, 3-7, 10-11, 15, 125; Buenos Aires, 6, 9, 76, 113
Arguedas Truque, Jorge, 63
Ariel, 70
Arisi, Anita, 63
Arrabal, 158
Artavia, Efraím, 154
Artavia, Lilly, 7, 25, 31, 33, 51, 78-79, 82, 100, 187-188
Arte académico, xvii, 44-45, 71, 85, 88, 113, 115, 132, 179
Arte antiguo, 58
Arte clásico, 58, 71, 84-85, 88-89, 92
Arte de vanguardia, 88, 113, 126
“Arte de vanguardia en América”, 75
Arte moderno, xvii, xxii, 44, 69-73, 75-76, 83, 85-87, 91-94, 108, 113, 205, 207
Arte por el arte, 159
Arte precolombino, 90, 132, 194-195, 197, 200-201, 206
Arte primitivo, 85, 136
Asociación de Amigos del Arte, 8-9, 22, 25-26
Asociación de Cultura Musical, 18
Athenea, 47, 56, 136
Autorretrato, 52, 117, 172
Ayala, Miguel Ángel, 129
Azuola, Flora, 104

B

- Baile “Mil y una Noches”, 19
Basileo Acuña, José, 63
Baudelaire, Charles, 95

Beeche, Héctor, 7
 Beeche, Mercedes, 60-62
 Beeche Argüello, Octavio, 98
 Beeche Luján, Ángela, xx, 98, 104, 180-181
 Bélgica, 77
 Bennett, Jaime, 52, 94
 Bermúdez, Víctor Manuel, 154
 Bernaldo de Quirós, Cesáreo, 11
 Bernard, Paul, 117
 Berrocal, Isabel de, 63
 Bigot, Achiles Clément, 166
Boceto a la madre, 190
Bodegón (?), 181
 Bolaños Álvarez, Carlos, 24
 Bolivia, 125, 138
 Bonilla, Abelardo, xix, 7, 19, 27, 45, 58, 62-63, 75, 77, 81-86, 90, 93, 108-109, 119, 121-123, 149, 161, 183, 198
 Bonilla, Carmela, 54, 60-61
 Bonilla, Juan Ramón, 7, 42, 48, 78, 80, 197
 Bonilla, Lidio, 5, 7, 55, 80, 105, 118, 210
 Borges, Norah, 12
Boyero, xi, 43, 50, 115, 147
 Brasil, 16, 113
 Brenes, Carlota, 7-8, 13, 25-26, 47, 50, 54, 78, 80-81, 135, 145-146, 176-177, 183
 Brenes Mesén, Roberto, 4, 66
 Briceño, Andrés, 30
 Burne-Jones, Edward, 129
Busto de Rafael Iglesias, 128
 Butler, Horacio, 11

C

Caballero, José Manuel, 25, 184, 186
Cabaret, 11
Cabeza, 43, 175
Cabeza de india (?), 177
Cabeza de mujer, 122
 Cáceres, Luis Alfredo, 131
Café de Costa Rica, 38, 52, 156
 Calderón, Próspero, 125
Calle de Pavas, xv, 50, 52, 114
Callejón de la puñalada, 154, 155
Campesina, 146
 Campo, Cupertino del, 6, 11
 Campos y Campo, Gregorio, 7-8, 77
 Cañas, Lelé, 63
 Cañas Escalante, Alberto, 63
 Carazo, Claudio, xx, 90, 98-99, 105
 Carazo de Montagné, Elena, 98, 100
 Carballo, Sergio, 13, 20, 77, 100

Cardona Cooper, Claudio Antonio, 63
Cargador, 157
Carlota Brenes Arquello, 127
Carmen, 171
 Carnap de Hanning, María von, 48
Carreta, 52
 Carrillo, Alfonso, 23, 82
Carta a un joven argentino que estudia filosofía, 134
Carta de americanos para americanos, 134
 Casa España, 93, 108
Casas de adobes en Higuito Desamparados, 140
Casona, 123-124, 141
 Castegnaro, Alvise, 7
 Castillo, José María, 63
 Castro, Maruja, 183
 Castro Beeche, Raúl, 41, 77
 Castro Beeche, Ricardo, 41, 77
 Castro Cañas, Ricardo, 63
 Castro Cervantes, Vicente, 20, 90
 Castro Quesada, Ángela, 25, 78, 80, 120-121, 140, 142
 Castro Quesada, María Aurelia, 33, 81, 120, 143
 Castro Saborio, Claudio, 50
 Castro Saborio, Humberto, 94, 169-170
 Castro Saborio, Octavio, 5-6, 36
Catleya Douviana (Guaria de Turrialba), 182
 Censo de 1927, xx-xxii, 96, 105, 187
 Centro de Arte, 93-94, 96
 Centro Espiritista Claros de Luna, 100
 Centroamérica, 3, 9, 21
 Cézanne, Paul, 115
 Círculo de Amigos del Arte, xviii, 25, 27, 29, 30-33, 36, 60, 82, 95, 99, 149
 Clare, Virginia, 63
 Clasicismo académico, 122
 Clasicismo, 91, 108
 Club Rotario, 36, 192
 Colegio San Luis Gonzaga, 47
 Colegio Seminario, 99
 Colegio Superior de Señoritas, 46, 48, 65
 Collivadino, Pío, 11
 "Comentarios estéticos A propósito del libro de Vincenzi", 76, 85, 100
Concheries, 209
 Congreso, 14-15, 51, 106
 Cono, Edmundo, 73
 Constructivismo, 113
 Cordiviola, Luis, 11
Correo Nacional, xix, 135, 155, 198
 Cortés, León, 14, 34-35, 161
 Cortés, Julia de, 34
Costa Rica, Suiza Centroamericana, 56

Costa Rica, xvii, 3-5, 7-9, 10-11, 13, 16-17, 21-25, 35, 37, 41, 46, 52, 54-55, 64-65, 69, 72, 75-77, 82, 91, 96, 113, 116, 130-131, 136-138, 146-147, 149-151, 154, 156, 159, 165-166, 174, 178-179, 183, 189, 193-194, 198, 200, 202, 205-208; Alajuela, 140; Atlántico, 178; Bahía del Coco, 152; Barrio Amón, xxii, 98-99, 101; Barrio La Soledad, 97; Barrio México, 99, 101; Carmen, xx, 96-97, 99, 101; Carrillo, 152; Catedral, xx, 96-99, 101; costa del Atlántico, 162; costa del Pacífico, 162; Escazú, 115, 123, 137; Golfo Dulce, 137, 152; Grecia, 27; Heredia, 109; Hospital, xx, 96-99, 101-102, 105; La Merced, xx, 96, 99, 101, 106; Limón, 9, 178; Orosí, 86; península de Nicoya, 202; Puntarenas, 202; San Carlos, 162; San Gabriel, 162; San José, xviii, 59, 64, 96, 100-101, 137; Santa Cruz, 162; Tabarcia, 162; Talamanca, 162, 202; Valle Central, 162, 177-178, 206, 209

Crespi, Pachita, 36, 82, 136

Crisis mundial de 1929, 16, 37, 156, 205

¿Cuál es la cultura que creará América?, 134

Cuba, 36, 113, 207-208; La Habana, 176

Cubismo, 73-76, 85, 108, 113, 116-117, 123, 125, 132, 145

Culebra de cascabel, 196

Cultura, xix

Cunsolo, Víctor, 11

Curatella Manes, Pablo, 12

Chacón, Juan Rafael, 106, 189

Chacón Trejos, Gonzalo, 63, 82

Chamarasca, 209

Chehuar, Durry, 71

Chile, 36

Chinchilla, Antolín, 7, 82, 144-145, 151-152, 162

D

Dadaísmo, 113

Daneri, Santiago Eugenio, 11

“Danza Griega”, 63

Davel, 7

Davis, 46

Dent, Carolina, 107

Desnudo, 184-185

Diario de Costa Rica, xvii-xix, 3-7, 9-10, 12-18, 20, 22, 24, 26, 35-36, 41-42, 44-50, 54-57, 60-61, 71-75, 77-80, 85, 87-88, 92-93, 100, 105-107, 115, 120, 121-123, 129-131, 135-137, 147-148, 176, 183, 191-192, 195-199, 201

Díez de Medina, Fernando, 138

Dobles Segreda, Luis, 12, 14-15, 47, 51, 135

Dolor, 186, 195

Dresco, 11

Durero, Alberto, 58

E

Eco Católico, xix, 92

Ecos, xix, 6, 9, 77

Echandi, Enrique, 5, 7, 20, 25-26, 36, 42-43, 46, 49, 66, 78, 80-83, 98, 100, 105, 168, 209

Echandi, Max, 63

Echandi, Óscar, 191

Echeverría, Aquileo J., 208-209

Echeverría, Carlos Francisco, 150

Echeverría, Hortensia, 63

Echeverría Loría, Arturo, 91, 170

El arte moderno Ensayo de una explicación sinóptica de las tendencias artísticas contemporáneas, 91

El Espectador, xix, 44

El Figaro, 4, 66, 69

El Machete, 134

El obrero enfermo, 158

El perico, 52, 67

El pianista, 123

El Salvador, 17, 19, 22-25, 82, 132-133, 139, 165, 206; Panchimalco, 130

El sueño, 128-129, 186

En el mercado, 154-155

En la ventana, 51, 145

Eos, 201

Epstein, Jacob, 72

Escandón, Roa, 7

Escuela de Artes y Oficios de la Dirección General de Obras Públicas, 191-193

Escuela de Bellas Artes de Guatemala, 82

Escuela de Costa Rica, 10

Escuela Nacional de Bellas Artes, xvii, 5, 7, 35-36, 47, 51, 56, 65, 70, 80, 88-89, 98, 100, 104, 118, 120, 126, 137, 187-188, 202, 209-210

Escuela Normal de Heredia, 47, 99, 109

Escuela República Argentina, 8

Escuela República de Chile, 47

España, 36, 76, 136, 201; Madrid, 106

Espinel, Juan de, 26

Esquivel, Aniceto, 63

Estados Unidos, 36, 46, 81; Nueva York, 176

Estero de Puntarenas, 152

Estrada, Rafael, 73-74

Eurindia, 134

Europa, 69, 72, 79, 88, 92, 106, 194

Excelsior, xix, 57, 114, 116

“Exhibición de Arte Nuevo”, 113

“Exposición de Arqueología”, 15, 194

Exposición de arte argentino, 3, 5, 9-12, 76, 205
 “Exposición Nacional”, 29, 33, 35, 47, 56, 136
 Exposiciones de arqueología, 100, 201
 Exposiciones de artes decorativas, 100, 191-193, 201
 “Exposiciones de Artes Plásticas”, xvii-xxii, 3-4, 13, 15-17, 20, 25-37, 42-43, 45-46, 48-50, 52, 54-60, 62, 64-66, 76-77, 89, 93-97, 99-101, 107-109, 113-114, 121, 126, 133, 135-136, 139, 149, 151, 153, 165-166, 174-175, 179, 186, 189, 191, 195, 197-198, 201, 205-206; primera “Exposición de Artes Plásticas”, 12, 14, 18, 20, 41-42, 45, 56, 77-78, 137, 195, 197, 199-200; “Segundo Certamen Literario y Artístico”, 15, 18, 46, 49, 59, 79, 180, 195, 198-200; “Tercera Exposición de Artes Plásticas”, 17-18, 25-26, 34, 44, 47, 49-50, 54, 57, 59, 61, 80, 114, 117-118, 136-137, 161, 205; “Cuarta Exposición de Artes Plásticas”, 10, 63, 76, 80, 160, 176, 194-195; “Quinta Exposición de Artes Plásticas”, 16, 24-25, 47, 50, 57-58, 81, 87-88, 90, 119, 121-122, 124-126, 199; “Sexta Exposición de Artes Plásticas”, 44, 49, 52, 59-60, 82, 89, 135-136, 156, 191, 195, 198; “Primera Exposición Centroamericana de Artes Plásticas”, 19, 21-22, 24-25, 32, 50, 52, 55, 63, 92, 114, 129, 131, 133, 138-139, 159, 165, 182-183, 188, 191, 194, 205-206; “Octava Exposición de Artes Plásticas”, 24-26, 28, 34, 82-83, 86, 95, 99; “Novena Exposición de Artes Plásticas”, 12, 25-26, 28-29, 32-33, 35, 55, 63, 82, 129, 138
 Expresionismo, 108, 113, 145, 157, 158, 169

F

Facio, Justo A., 47-48, 59, 197
 Facio, María Elena, 61
 Facio, Rodrigo, 147, 151
 Facultad de Medicina, 51, 61
 Fader, Fernando, 11
Familia campesina. Decoración para un muro, 51, 160
 Fauvismo, 113
Fecundidad, 184
 Fernández Ardavarín, Luis, 62
 Fernández de Lines, Adela, 27, 31, 82, 91, 166-167, 176-177, 193, 200-201
 Fernández de Tinoco, María, 90, 100, 191, 194,
 Fernández Ferraz, Valeriano, 201
 Fernández Guardia, Ricardo, 20, 26, 43, 46, 55, 80, 136, 147
 Fernández Mora, Carlos, 58, 199
 Fernández Mora, Gerardo, 89
 Feron, Louis, 29
 Ferrero, Luis, xix, 209
 Field de Povedano, Edith, 201
 Fonseca, Julio, 7
 Fournier, Fabio, xx, 27, 31, 51, 53, 82, 95, 98-99, 104-105, 151, 167-168

Fournier Quirós, Eduardo, 81, 90
 Francia, 36; París, 72, 77, 108
 Franco Guerra, Alberto, 15
 Frank, Waldo, 134
 Freer, Claudio, 191
 Freyre, Gilberto, 134
Fulgores en mi ocaso, 183
 Futurismo, 69-70, 89

G

Gabriele, Fernando, 27, 82, 89
Gaceta Literaria, 76
 Gagini, Carlos, 209
 Gallegos, Luis, 51
 Gamboa, Consuelo, 82, 102, 104, 123-124
Gamonal, 144
 Garavito, Humberto, 22, 129-131
 García Monge, Joaquín, 9, 26-27, 91, 94-95
 Gattorno, Antonio, 113
 Gauguin, Paul, 115, 117, 130
 Girono, Oliverio, 76
 Gogh, Vincent van, 115, 117
 Goicoechea, María Cristina, 82
 Gómez Miralles, Manuel, 5, 48
 Góngora, José F., 74
 González, Carlos Eduardo, 41
 González, Manuel de la Cruz, xxii, 27-28, 31, 44, 51-52, 54, 62, 80-85, 87, 99, 101, 115-117, 124, 145, 149, 153, 157, 161, 168, 176, 185, 203
 González de Sáenz, Luisa, 28, 31, 33, 54, 82-84, 86, 94, 100, 115, 122, 144, 160, 183
 González Feo, Mario, 27, 82, 100, 123
 González Rucavado, Claudio, 101
 González Víquez, Cleto, xvii, 6, 12, 14, 20, 25, 41, 43, 46, 102, 106, 135, 198
 González Zeledón, Manuel, 208-209
 Gotay, Clemencia, 63
 Gran Logia de Costa Rica, 100
 Grecia, 84
 Gris, Juan, 126
 Guardia, Wenceslao de la, 166
 Guardia Quirós, Vicente, 199
 Guatemala, 17, 21-24, 28, 34-36, 82, 131, 133, 139, 165, 206
 Guerra, Franco, 26
 Guillén, Nicolás, 176
 Gutiérrez, Fadrique, 166
 Guttero, Alfredo, 12
 Guzmán Quirós, Raúl, 102

H

Haciendo patria, 143-144
 Haya de la Torre, Víctor Raúl, 99, 134
Hegel y América, 134

- Henríquez Ureña, Pedro, 134
Hernández, Francisco, 7, 72-73, 75, 82, 105, 148, 174
Hernández Martínez, Maximiliano, 23
Herra, Rafael Ángel, 52-53, 55, 99-100
Hine, Enrique, 7
Historia crítica del arte costarricense, 150
Honduras, 17, 36, 129
Hoover, Herbert, 46
Huertas, Gilberto, 7, 94, 100, 167
Huertas, José Ángel, 94, 142
Huertas, Verny, 94
Hughes, Langston, 176
- I**
- Ibarguren, Carlos, 5
Imprenta Nacional, 20, 35
Imprenta y Librería Carlos Federspiel & Co, 36
Impresionismo, 10-12, 69, 71, 76, 79, 83, 85, 108, 113-115, 124, 168
India de Panchimalco, 130-131, 182
Indígenas del Nebaj, 131
Indigenismo, 130-132
Ingres, Jean Auguste Dominique, 72
Instituto de Alajuela, 47
Italia, 36; Perugia, 154
- J**
- Jazz Express*, 18-19, 63
Jerez, Julio, 166
Jerez, Máximo, 166
Jerez, Toribio, 166
Jiménez, Anita de, 91
Jiménez, Arquímedes, 99
Jiménez, Carlos María, 51
Jiménez, Carlos María, 79, 100, 141-142, 153-155
Jiménez, Elisa, 104
Jiménez, Ivonne, 195
Jiménez, Max, xix, 32, 44-45, 50, 72, 79, 87, 91, 97, 99, 101, 104, 108-109, 156, 171-172, 175, 199
Jiménez, Ricardo, 5, 10, 20, 36, 94, 99, 193
Jiménez Rojas, Ezequiel, 78, 80, 94, 100, 118, 140-141, 154, 209-210
Joffre, Pedro, 48
“Juan Manuel Sánchez: su obra y su época”, 128
Julio Peña, 173
- K**
- Keith, Dita, 63
Keyserling, Hermann, 134
Kollwitz, Kätte, 157
- L**
- La argentinidad*, 134
“La crisis del humanismo”, 108
La decadencia de Occidente, 134
La Gaceta, xix, 12, 49, 57
La Hora, xix, 21, 23, 27-29, 33-34, 36, 43, 45, 49, 51-52, 57-59, 84, 86, 88-89, 91-92, 95, 108, 121, 128, 130, 132, 147, 161, 176, 192, 194-195, 201-202
La línea, 130
La muchacha de la tinaja, 161
La música de las campanas, 58
La Nación, 151
La Nueva Prensa, xxii, 60, 109, 120, 147, 179, 200
La nueva sensibilidad, xxii, 76-77, 83, 89, 93, 107-109, 206
La perfecta casada, 188
La Piedra de Toxil, 18
La Prensa Libre, xix, 15, 20, 50, 63, 86, 126, 148, 175, 182, 199
La Prensa, xix, 3, 8, 12
La raza cósmica: misión de la raza iberoamericana, 134
La Raza, 147
La roca de Carballo, 117-118
La Semana Cómica, xix, 30, 33, 143
La silla, 116
La Tribuna, xix, 24, 35-36, 47, 50, 55, 73, 90, 94, 138, 148, 197, 199
Lápida funeraria (?), 186
Laporte, Gilbert, xx, 26, 53, 55-56, 58, 81, 86, 94, 97, 105, 109, 111, 125-126, 156-157, 174, 194
Larrain, Joaquín, 83
Lars, Claudia, 27
Le Figaro, 70
Legía, Augusto B., 15, 78-79
Leo R Sack, 173
León, Rafael, 82, 106
León de Clausen, Lolita, 94
Lépiz M., Rafael, 75
Liceo de Costa Rica, 47, 65, 98-99, 105
Lines, Antonio, 167
Lines, Jorge, 91, 201
Literaturas europeas de vanguardia, 76
Loewenthal, Maximiliano von, 147
Logia Masónica, 66
Loudet, Enrique, 3-10, 12, 15, 21, 25, 41, 76, 205
Louise de La Vallière, 18
Luis Dobles Segreda, 173-174
Luján, Flora, 99, 169-170
Luján, Margarita, 63
Lynch, Ventura, 11
Lyon, Laura, 52, 63
- M**
- Macaya, Enrique, 77, 93, 108-109
Macaya Lahmann, Román, 61
Machado, Gerardo, 207

Machón Volanova, Francisco, 15
 Madrigal, Nora, 63
 Malharro, Martín M., 11
 Manet, Edouard, 123, 185
 Manifiesto regionalista, 134
Maqueta monumento a la madre, 90, 92-93
Marco Tulio Zeledón, 127
 Marchena, Julián, 27, 91
María del Carmen, 119
María y Marta, 86
 Mariátegui, José Carlos, 134
 Marín Cañas, José, 7, 23, 63, 77, 82, 149
 Marín Quirós, Manuel, 146
 Marinello, Juan, 134
 Marinetti, Filippo Tommaso, 70
Martín Fierro, 11, 76, 113, 135
 Martínez, Modesto, 35, 51, 137
 Mata, Alfredo, 20
Maternidad, 189
 Maukisch, Elsa, 7, 36
Meditaciones suramericanas, 134
 Mejía Vides, José, 25, 129-131, 182
Memoria de Fomento, 137
Memorias, 64
 Méndez, Alcides, 80, 102, 173-174
 Menghies, Eginhard, 7, 42, 78-79, 83, 194
 Mercader, Julio, 202
 México, 36, 61, 105
Mi segunda dimensión, 76, 85, 100
 Milda, Luz, 89
 Modernismo, 58-59, 79-84, 87-89, 92-93, 109, 113-114, 116, 122, 130-131, 135-136, 159, 202
 Modigliani, Amadeo, 85
 Monge Alfaro, Carlos, 147, 151
 Montagné Carazo, María del Rosario, 98-99
 Montagné Carazo de Sotela, Amalia, 82, 99-100
 Montero, Carlos *Guillermo*, 128
 Montero de Cuendis, Juana, 182
Monumento a la madre, 89-93, 132
 Mora González, Juan, 166
 Morales, Gonzalo, 15, 31, 54-55, 79-81, 83, 86, 94, 99, 105, 117-118, 168-169, 198
 Moya, Rigoberto, 7, 78, 155-156, 167, 259
Mr. Hoover, 173-174
Muchacha (?), 177
Mujer y niña, 190
 Muralismo mexicano, 113, 132
 Museo Nacional de Bellas Artes (Argentina), 6
 Museo Nacional de Costa Rica, 7, 194

N

Nervo, Amado, 172
Nexus, 11
 Nicaragua, 17, 22-24, 82, 129
Niñas en la ventana, 132

Noche de Isis, 63
Novedades, xix

O

Olimpia, 186
 Oreamuno, Yolanda, 61, 109, 183
 Orlich, Romano, 41
 Orrego, Antenor, 134
 Ortega y Gasset, José, 76, 134
 Ortega Díaz, Adolfo, 23, 82
 Ortiz Tirado, Alfonso, 61
 Oxandaverro, Roura, 76

P

Pacheco, Ángela, 33, 78, 81, 102, 192
 Pacheco, Fausto, 7, 32, 150, 168
 Pacheco, León, 43, 82, 132
 Padilla, Guillermo, 90
Páginas Ilustradas, 48, 70
Paisaje campestre, 149
Paisaje de Escazú, 124, 148
Paisaje de Washington, 120-121
 Palau, Fernando, 26
 Panamá, 3, 22, 36
Pandemonium, 35, 47, 70, 197
Pantalones crían fama, 111, 126
 Páramo, Santiago, 166
 Parque Central, 97, 100
 Parque Morazán, 99
 Partido Comunista, 64-65, 159
 Partido Liberación Nacional, 146-147
 Partido Socialista Peruano, 134
Paso de la Vaca, 143-144
Pastoras, 120
Patria, 25, 130
Peón, 147
 Peralta, Irma, 63
 Perú, 15, 36, 76, 78, 125, 134
 Pettoruti, Emilio, 12
 Picado, Teodoro, 25, 47, 95
 Picasso, Pablo, 72-73, 108
 Pinaud Jiménez, Flora, 94
 Pinto, Dorothy, xx, 102, 104, 188
Pintores de Costa Rica, 150
 Piombo, Sebastián del, 58
Poesía, 27
 Policastro, Enrique, 11
 Pontón de Arce, Gladys, 63
 Portuguese, Juan, 88, 94, 106, 128-129, 186
 postexpresionismo, 11, 76, 79, 108, 113, 115
 Povedano, Diego, 26, 201
 Povedano, Tomás, xvii, 5-7, 10-11, 20, 25, 35, 42, 44-47, 51, 56, 70-71, 78, 80-81, 88-89, 94, 97-98, 100, 105, 108, 118, 120-121, 137, 153, 197, 201, 209

- Prado, Alfredo, 89
Pregonero, 155-156
Pregoneros, 1, 52
 Prerrafaelismo, 129, 169
 Prete, Juan del, 12
 Prieto, Emilia, xix, 27, 44, 79, 86-87, 90, 94, 99, 116-117, 149-150, 159, 188
 “Primera Exposición de Artes Plásticas Centroamericanas y de las Antillas”, 20
 “Primera Exposición del Libro Argentino”, 9
 “Primera Exposición Nacional”, 209
 Pugliese, César, 11
Puma, 197
 Purismo, 113
- Q**
- Quer y Boule, Luis, 63, 201
 Quesada, Abelardo, 106
 Quinquela Martín, Benito, 11
 Quirós, Teodorico, xv, xvii, 7, 15-16, 20, 22, 27, 31, 35, 44-45, 50-52, 54, 63, 78-82, 85-86, 89, 94-95, 97-98, 108-109, 114-115, 123-124, 141, 147-148, 150-152, 157-158, 160
 Quirós Mora, Fernando, 102
- R**
- Ramírez, Carmen, 54, 59, 62, 168
 Ramos, Joaquín, xix, 130
 Ramos, Lilia, 109, 183
 Real Academia de Bellas Artes de Carrara, 106
 Real Academia Inglesa, 179
 Realismo social, 11
 Renacimiento, 52, 84, 100
Repertorio Americano, xix, 9, 16, 50, 52, 76, 87, 117, 134, 138, 159-160, 171, 178, 194, 196, 199
 Repetto, José S., 7, 63
Retrato de Abelardo Bonilla, 122
Retrato de Antonio Lines, 166
Retrato de Arturo Echeverría Loría, 170
Retrato de Aurora de Almar Quesada, 119
Retrato de Carmen Ramírez, 54
Retrato de Flora Luján, 169
Retrato de Isabel Troncoso, 125
Retrato de John M. Keith Alvarado, 78, 119, 122
Retrato de Juan Vázquez de Coronado, 121
Retrato de Luis Flores, 169
Retrato de María Cristina Goicoechea, 83-84, 86
Retrato de Octavio Beeche, 167
Retrato de Verny Huertas López, 167
Revista de Antropofagia, 134
Revista de Avance, 134
 Reyes Vargas, R., 51
Rincón josefino, 154
 Ripamonte, Carlos Pablo, 11
- Rivera, Diego, 132, 136, 202
 Rodríguez, Corina, 99
 Rodríguez Ruiz, Francisco, 7, 25, 32, 44, 72, 75, 79, 106, 145
 Rojas, José Miguel, 151
 Rojas, Ricardo, 5, 134
 Romagoso, 9
 Rossi, Alberto M., 11
Rule. Britannia. Rule., 126
- S**
- Sáenz, Adolfo, 82, 157
 Sáenz, Rafael, 79, 105
 Sáenz Cordero, Jorge, 148
Saino, 87-88, 128
 Salarrué (Salvador Salazar Arrué), 16, 22-23, 25, 82, 130-131
 Salazar, José Francisco, 44, 51, 81, 94, 119-120, 122, 183-184
 Salazar Herrera, Carlos, 82, 91, 94, 149, 157-158
Salón de Retratos, 62
 Sánchez, Juan Manuel, xvii, xix, 15, 31, 43, 76, 79-81, 85, 87, 99, 105-107, 109, 176, 186, 194-196, 202
 Sánchez Bonilla, Gonzalo, 7
 Sancho, Mario, 16, 27, 44, 56, 63-64, 160
 Sandino, César Augusto, 16, 23
 Sanzio, Rafael, 74, 92
 Sandoval, Ernesto, 127
 Sanvicente, Roberto, 152
 Sarmiento, Domingo Faustino, 10
 Sasso R., Alfredo, 41
 “Segunda Exposición Centroamericana de Artes Plásticas”, 22, 28, 34
 Segura, Ricardo, 27
Seis ensayos en busca de nuestra expresión, 134
 Selva, Salomón de la, xix, 63, 160-161
 Semana de Arte Moderno, 113
 Sequeira, David, 148
 Simbolismo, 128-129
 Sintetismo, 117
 Sociedad Teosófica, 100
 Solano, Noé, xvii, xix, 4, 7-8, 12-13, 15, 20, 25, 31, 33, 42, 44, 50-52, 55, 66, 74-77, 80-81, 88, 100, 105-106, 126-127, 135, 163, 175, 183, 199
 Solera Bennett, Jaime, 63
 Solera Oreamuno, Julio, 7, 38, 52, 67, 156, 189-191
 Somoza, Anastasio, 23
 Sorolla y Bastida, Joaquín, 115, 131
 Sotela, Rogelio, 27, 99
 Span, Emilio, 7, 20, 25, 28, 42, 44, 51, 53, 78-81, 83, 94-95, 98, 105, 109, 143-144, 151-154, 181-182, 209, 211
 Spengler, Oswald, 134
Suplemento Cultural Forja, 195-196

T

Talamón, Gastón O., 5
Tamayo, Franz, 134
Teatro Nacional, xvii-xix, 3-5, 8, 11-12, 15-17, 27, 36,
41, 46-48, 50, 58-62, 94, 148, 191, 210
"Tercera Exposición de Arte Decorativo Nacional", 15,
193
The Re-Discovery of America, 134
Thibon de Libian, Valentín, 11
Tinoco, Federico, 106
Tinoco, Georgina, 60, 63
Tinoco, Rodrigo, 63
Torre, Guillermo de, 76
Torrealba, Octavio, 24
Tovar, Rómulo, xix, 196
Trabajador (?), 145
Trabajo, xix, 159-160
Trejos Fernández, Aurelita, 62
Triana, Eugenio de, 56, 136
Tristán de Zúñiga, Mercedes, 193
Truque de Arguedas, Clemencia, 105, 154-155
Tufi de Jezzi, Olga, 154-155
Tugurios, 153

U

Ubico, Jorge, 23-24
Ulloa Barrenechea, Ricardo, 150
Un rinconcito de La Sabana, 117-118
Universidad de Buenos Aires, 5
Uribe, Eduardo, 72, 108

V

Valerio, Vera, 102
Valiente, Francisco, 166
Vanguardismo, xvii, xxi, 10-12, 20, 33, 42, 44-45, 57-
59, 66, 69, 71-73, 75-77, 79-87, 91, 95, 108-109,
113-114, 122-123, 125, 127, 130-131, 133-134, 149,
153, 158-159, 166, 174, 184, 202, 207
Vanston, Doreen, 94, 116-118, 147, 159, 161
Vargas Coto, Joaquín, 41, 136, 198
Vasconcelos, José, 134
Vega Rodríguez, Jorge, 51

Veleros de la Vuelta de Rocha, 11
Venezuela, 36
Venta de negros, 83-84, 176
Venus del baño, 187
Vicarioli, Segismundo, 89-91
V́ctor Manuel, 113
Villalobos, José Francisco, 4, 75
Villalta, Arnoldo, 80, 89-90, 105, 197
Vincenzi, Moisés, xix, 16, 76, 85, 91, 100
Vinci, Leonardo da, 74, 119
Virgen, 185
Virya, 69-70
Vitrola, 118
Vives, Lorenzo, xix
Volio, Arturo, 51
Volio, Jorge, 15, 25-26, 36, 56, 77, 92-93, 100, 131
Voltaire, 172

W

Walmar, Waldemar, 73-74

Y

Yela Günther, Rafael, 22, 55, 82, 129, 138
Yontá, 194
Yrurtia, Rogelio, 11

Z

Zayas, Alfredo, 207
Zeledón, José María, 42-43
Zeledón, Marco Tulio, 55, 94, 173-174
Zeledón Varela, Néstor, xx, 27, 31, 51, 53, 82-83, 87-
88, 94, 107, 128, 194, 196-197
Zeller de Peralta, Lolita, 104, 187
Zulai, 194
Zuloaga, Ignacio, 115
Zumbado, Marco A., 42, 74-76, 136
Zúñiga, Francisco, xi, xvii, 22, 27, 31, 33, 43-44, 50,
52, 54, 79-82, 85, 87, 89-94, 106-107, 114-115, 122-
123, 131-132, 136, 144-145, 147-148, 157-158,
161, 170-171, 176, 184, 189, 194-196
Zúñiga, Manuel María, 30, 107

ACERCA DE LA AUTORA

Historiadora del Arte. Coordinadora del Museo Integral de Cultura e Identidad Nacional y Centroamericana, investigadora del Centro de Investigación en Identidad y Cultura Latinoamericanas y profesora de la Escuela de Estudios Generales de la Universidad de Costa Rica.

Ha publicado artículos sobre historia del arte costarricense: “Continuidad y ruptura. Dibujos de Enrique Echandi”. En: *Catálogo Echandi: continuidad y ruptura*. San José, C.R.: Museo de Arte Costarricense, 2003; “Pintura y fotografía en Costa Rica (1870-1876)”. En: Enríquez, Francisco y Molina, Iván (Compiladores). *Culturas populares y políticas públicas en México y Centroamérica (siglos XIX y XX)*. Alajuela, C.R.: Museo Histórico Cultural Juan Santamaría, 2002; “Arte y literatura en Costa Rica y México”. En: Enríquez, Francisco y Molina, Iván (Compiladores). *Fin de siglo XIX e identidad nacional en México y Centroamérica*. Alajuela, C.R.: Museo Histórico Cultural Juan Santamaría, 2000.

Es autora, junto con el historiador Iván Molina, del libro: *Instantes de lo cotidiano. Dibujos de Enrique Echandi*. San José, C.R.: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2002.

Su libro *Los inicios del arte abstracto en Costa Rica (1958-1971)*. San José, C.R.: Museo de Arte Costarricense, 1994, mereció el Premio Nacional Aquileo J. Echeverría en Historia.

Este libro se terminó de imprimir
en el mes de agosto del 2004
en los talleres gráficos de
EDITORAMA S.A.
Tel.: (506) 255-0202
San José, Costa Rica

Nº 15,766



Entre 1928 y 1937, el Teatro Nacional, principal recinto de espectáculos de Costa Rica, fue el escenario de las denominadas “Exposiciones de Artes Plásticas”. Estas muestras consistieron en certámenes anuales orientados, sobre todo, hacia la pintura, escultura, dibujo y caricatura. Las “Exposiciones de Artes Plásticas” significaron un espacio en donde se generó y manifestó una serie de cambios en el campo artístico, y en las relaciones entre este y la sociedad.

Algunos artistas, por ejemplo, mostraron interés por las corrientes de vanguardia, lo que evidenció la irrupción del arte moderno en el país. Otra transformación generada por estos eventos fue el desarrollo de un mercado de arte. Asimismo, contribuyeron a modificar el gusto estético, especialmente en los sectores dominantes. Los pintores participantes en las “Exposiciones de Artes Plásticas” ayudaron a crear una expresión visual con la que los costarricenses se identificaron a sí mismos y a su nación: el paisaje rural o semirural del Valle Central con hermosas casas de adobe, rodeadas de una exuberante naturaleza.

